StudioLive™ 16.0.2
Guide de prise en main



PreSonus™
www.presonus.com

English

Español

Deutsch

Français

0.1 Instructions de sécurité importantes

Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance (réparation) dans ce mode d'emploi.

Le symbole d'éclair à tête de flèche dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une tension "dangereuse" non isolée dans l'enceinte du produit, tension d'une amplitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les humains.

ATTENTION :POUR RÉDUIRE LE RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE, N'OUVREZ PAS LE BOÎTIER. AUCUNE PIÈCE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR À L'INTÉRIEUR. CONFIEZ TOUTE RÉPARATION À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.

ATTENTION : pour réduire le risque de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité. L'appareil ne doit pas être exposé au ruissellement ni aux éclaboussures et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être placé dessus.

ATTENTION : ces instructions de maintenance ne sont destinées qu'à un personnel de maintenance qualifié. Pour réduire le risque de choc électrique, n'effectuez aucune intervention autre que celles contenues dans le mode d'emploi. Les réparations doivent être effectuées par un personnel de maintenance qualifié.

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par Presonus.
12. Utilisez-le uniquement avec le chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.



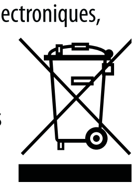
13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
14. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé. Tous les produits PreSonus aux USA doivent être réparés à l'usine PreSonus de Baton Rouge en Louisiane. Si votre StudioLive nécessite une réparation, contactez le service après-vente de votre distributeur. En dehors des USA, les clients doivent contacter leur distributeur local. Les coordonnées de votre distributeur sont disponibles sur www.presonus.com.
15. L'appareil doit être branché à une prise secteur disposant d'une terre de protection.
16. Si la fiche d'alimentation électrique ou une rallonge sert de dispositif de déconnexion, ce dernier doit rester à portée de main.

Directives de l'Union Européenne sur la protection de l'environnement et autres textes européens

RoHS Ce produit se conforme à la directive de l'Union Européenne 2002/95/EG pour la restriction de l'utilisation de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques. Aucun plomb (Pb), cadmium (Cd), mercure(Hg), chrome hexavalent (Cr+6), PBB ou PBDE n'est intentionnellement ajouté à cet appareil. Toute trace de ces substances contenues dans les pièces est inférieure aux seuils spécifiés par la RoHS.

REACh Ce produit se conforme à la directive de l'union Européenne EC1907/206 sur l'enregistrement, l'évaluation, l'autorisation et les restrictions des substances chimiques (REACh) et contient au maximum moins de 0,1 % des produits chimiques listés comme produits chimiques dangereux par la réglementation REACh.

WEEE Comme pour tous les équipements électriques et électroniques, la mise au rebut de ce produit ne doit pas se faire avec les déchets domestiques ordinaires. Veuillez le rapporter au point de collecte prévu pour le recyclage des équipements électriques et électroniques.



CE Ce produit se conforme aux directives et normes du Conseil de l'Union Européenne relatives à la compatibilité électromagnétique (Directive EMC 89/336/EEC) et à la Directive basse tension (73/23/EEC).

0.0 Pour commencer : RÉGLAGES DE NIVEAU IMPORTANTS

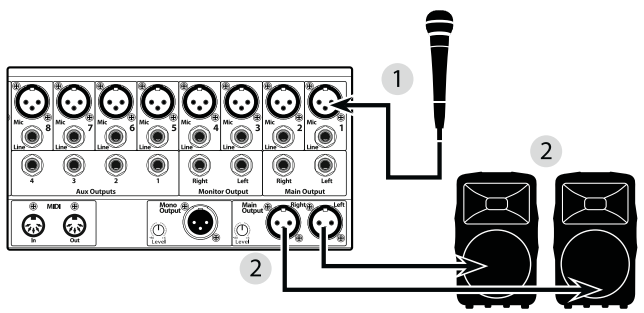
Avant de commencer, voici quelques règles générales de base que nous vous recommandons de suivre :

- Baissez toujours le fader général et les boutons d'écoute (Monitor) et de casque (Phones) de la section d'écoute de contrôle avant de faire les connexions. Avant de brancher ou de débrancher un microphone quand les autres voies sont actives, coupez le son de la voie concernée.
- Vos faders doivent être réglés le plus près possible du repère “U” lorsque c'est possible. Le "U" indique le gain unitaire, signifiant que le signal n'est ni amplifié ni atténué. Si le niveau de la sortie générale de votre Studiolive est trop élevé ou trop faible avec vos faders proches du gain unitaire, vous pouvez utiliser le bouton de niveau de sortie de la face arrière pour monter ou baisser le niveau jusqu'à ce que vous obteniez le volume optimal.
- Ne laissez pas vos entrées saturer. Regardez les indicateurs de niveau : lorsque la saturation est proche, la DEL du haut s'allume, indiquant que les convertisseurs analogique/numérique risquent d'être saturés. Saturer les convertisseurs entraîne une distorsion numérique dont le son est épouvantable. Les préamplis XMAX™ de votre StudioLive vous procurent énormément de marge, tirez-en parti.
- Votre équipement de sonorisation et de studio doit être mis sous tension dans l'ordre suivant :

A. Sources sonores (claviers, boîtiers de direct, microphones, etc) connectées aux entrées de la StudioLive
B. StudioLive 16.0.2
C. Ordinateur (s'il y en a un)
D. Amplificateurs de puissance ou enceintes amplifiées

Pour l'extinction, vous devez suivre l'ordre inverse.

Maintenant que vous savez ce qu'il ne faut ***pas*** faire, passons au son !



1. Prenez un microphone et un câble de micro et branchez-les dans l'entrée micro de la voie 1 de la StudioLive.
2. Reliez les sorties principales (Main Output, jack ou XLR) de votre StudioLive à votre amplificateur de puissance ou à vos enceintes amplifiées.
3. Si vous utilisez des enceintes passives, connectez-les à votre amplificateur de puissance à l'aide d'un câble d'enceinte.
4. Baissez tous les faders de votre StudioLive jusqu'au symbole ∞ . Assurez-vous que le bouton de gain d'entrée de la voie 1 (tout en haut de la console) est totalement abaissé, à fond dans le sens anti-horaire.

5. Branchez votre StudioLive à une prise secteur et allumez-la.



6. Si votre microphone nécessite une alimentation fantôme, pressez la touche Select de la voie 1 de votre StudioLive et enclenchez la touche 48V.

7. Allumez votre amplificateur ou vos enceintes amplifiées.



8. Pressez la touche Input dans la section Meters (indicateurs de niveau).

9. Parlez ou chantez dans votre microphone à peu près au même volume que durant votre future interprétation.

10. Tournez le bouton de gain d'entrée de la voie 1 (tout en haut de la console) dans le sens horaire tout en regardant le premier indicateur de niveau du Fat Channel. Réglez le bouton de gain d'entrée de la voie 1 jusqu'à ce qu'un peu plus de la moitié des DEL vertes s'allument. La DEL rouge en haut de l'indicateur de niveau ne doit jamais s'allumer !

11. Montez le fader de la voie 1 jusqu'au "U" (gain unitaire).

12. Montez le fader général (Main) jusqu'à ce que puissiez confortablement entendre votre microphone dans vos enceintes.

13. Avec la voie 1 sélectionnée, vous pouvez utiliser le Fat Channel pour ajouter un traitement dynamique et une correction tonale par l'égaliseur.



***Conseil d'expert :** emploi du SIP (Solo In Place ou "solo destructif") pour composer votre mixage. La plupart des ingénieurs du son partent de la batterie et travaillent de bas en haut. Pour commencer, baissez tous vos faders et montez votre fader général au gain unitaire. Pressez et maintenez la touche SIP en section Solo jusqu'à ce qu'elle s'allume en rouge. Pressez la touche Solo, puis la touche Multimode (chiffre) sur la voie de votre micro de grosse caisse. Notez que toutes les autres voies de votre StudioLive ont été coupées. Montez le fader de la voie de grosse caisse et pressez la touche Select de la voie. Le Fat Channel affichera le traitement dynamique, l'égaliseur, le routage de sortie et le panoramique pour la grosse caisse. À l'aide des encodeurs et des indicateurs de niveau du Fat Channel, réglez le compresseur et l'égaliseur pour cette voie. Une fois que vous êtes satisfait, rabaissez le fader et pressez à nouveau la touche Solo. Ensuite, pressez la touche Multimode (chiffre) de la voie du micro de caisse claire et répétez cette procédure. De cette façon, poursuivez avec chaque micro de batterie et passez aux autres*

instruments connectés à votre StudioLive. Quand vous avez terminé avec tous les instruments, pressez à nouveau la touche SIP et remontez lentement vos faders pour faire votre mixage.

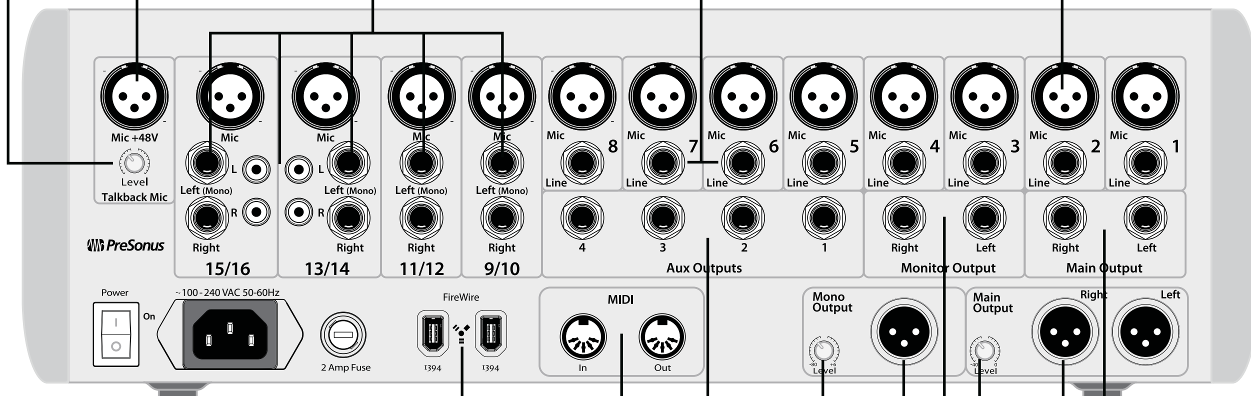
Niveau de micro de Talkback. Règle le gain de l'entrée de réseau d'ordres.

Entrée de micro de réseau d'ordres (Talkback). Vous pouvez utiliser un microphone dynamique ou à condensateur avec alimentation fantôme.

Entrées stéréo, voies 9-16. Les voies 9-12 sont des entrées stéréo symétriques sur jack 6,35 mm. Les voies 13-16 possèdent aussi des entrées asymétriques RCA. Chaque paire de voies est contrôlée par un seul fader et une seule touche Solo, Mute et Select.

Entrées de niveau ligne, voies 1-8. Chaque voie de la StudioLive a une entrée de niveau ligne sur jack 6,35 mm 3 points symétrique. Quand ces entrées sont utilisées, le circuit de préampli micro est court-circuité.

Entrées de microphone. Votre StudioLive est équipée de 12 préamplificateurs de microphone XMAX™ PreSonus pour l'emploi avec tous les types de microphones.



Ports FireWire. L'un ou l'autre des ports FireWire 400 standard à 6 broches permet de relier la StudioLive au port FireWire de votre ordinateur. Si votre ordinateur a un connecteur à 4 broches (fréquemment présent sur les portables), vous devrez acheter un adaptateur ou un câble 4 vers 6 broches chez votre revendeur informatique.

Entrée/Sortie MIDI. Pour le séquençage MIDI ou le branchement d'un pédalier MIDI afin de contrôler les paramètres de votre StudioLive.

Sorties Aux. Vous pouvez créer quatre mixages de retour individuels (mixages Aux) pour le casque, les écouteurs intra-auriculaires ou les moniteurs bains de pied des musiciens. Les mixages Aux sont routés vers ces sorties.

Sortie Mono. Fournit une version mono par sommation du signal stéréo du bus principal. Le bouton **Mono Output Level** contrôle le niveau de la sortie mono.

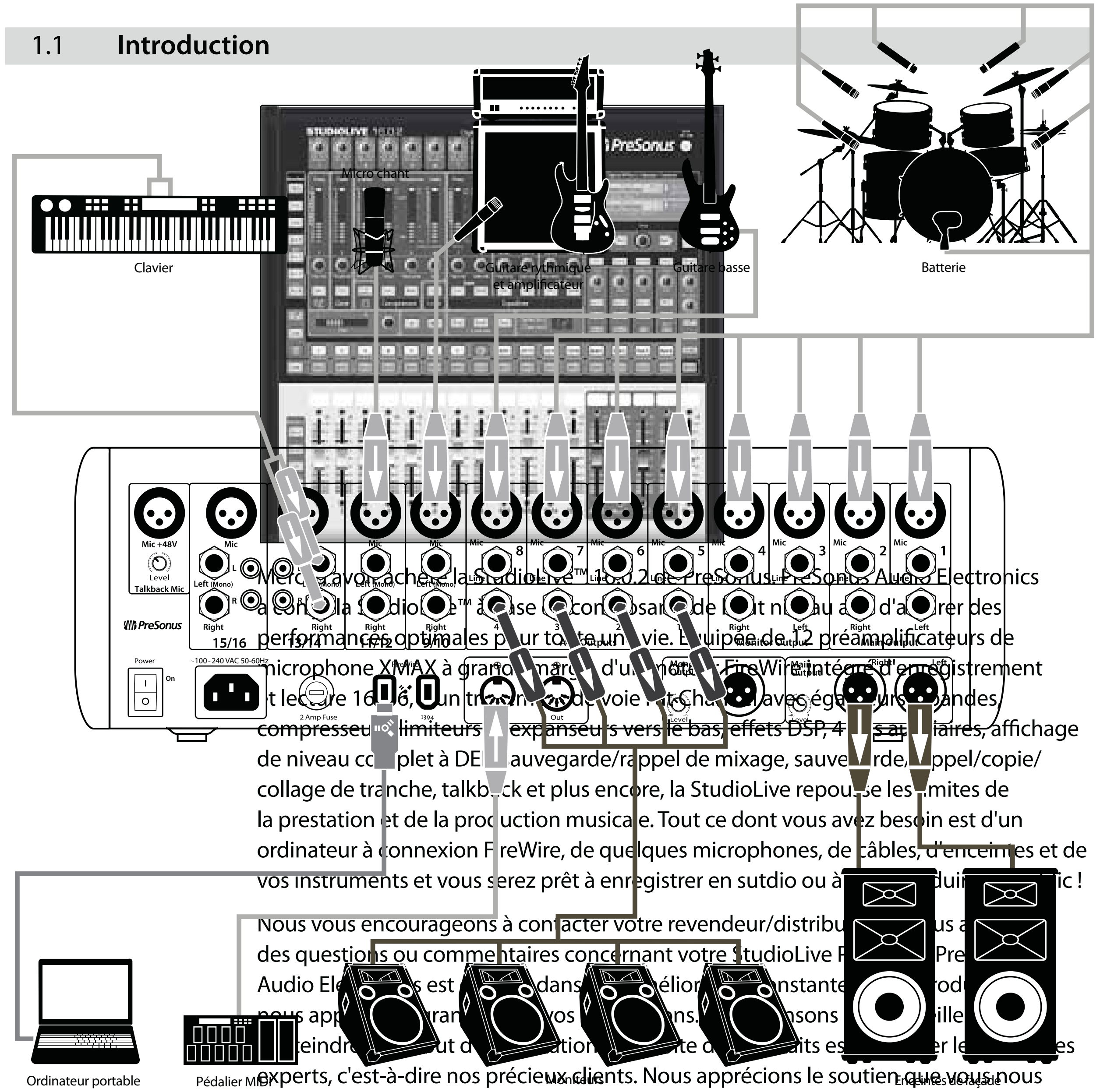
Sorties d'écoute. Pour les moniteurs de contrôle ou le branchement d'une Central Station PreSonus.

Sorties générales. La StudioLive possède des sorties générales à la fois XLR et jack 3 points (TRS) parallèles entre elles et à la sortie mono.

Niveau de sortie générale. Ce bouton contrôle le niveau de sortie maximal des sorties générales XLR et jack.

1.3 Schéma de branchement de base

1.1 Introduction



Merci d'avoir acheté la StudioLive™ 16.0.2 de PreSonus. PreSonus Audio Electronics a conçu la StudioLive™ à base de composants de haut niveau afin d'assurer des performances optimales pour toute une vie. Équipée de 12 préamplificateurs de microphone XMAX à grande marge d'un moteur FireWire intégré d'enregistrement et lecture 16x16, d'un traitement de voie Fat Channel avec égaliseurs 4 bandes, compresseurs/limiteurs/expanseurs vers le bas, effets DSP, 4 bus auxiliaires, affichage de niveau complet à DEL, sauvegarde/rappel de mixage, sauvegarde/rappel/copie/collage de tranche, talkback et plus encore, la StudioLive repousse les limites de la prestation et de la production musicale. Tout ce dont vous avez besoin est d'un ordinateur à connexion FireWire, de quelques microphones, de câbles, d'enceintes et de vos instruments et vous serez prêt à enregistrer en sutdio ou à [illegible]ic !

Nous vous encourageons à contacter votre revendeur/distribu[illegible]us a[illegible] des questions ou commentaires concernant votre StudioLive P[illegible] Pre[illegible] Audio El[illegible]s est [illegible] dans [illegible] amélior[illegible] constante [illegible] produ[illegible] nous app[illegible] gran[illegible] vos [illegible]ons. [illegible]nsons [illegible]ille[illegible] atteindre [illegible]ut d[illegible]ation [illegible]te d[illegible]its es[illegible]er le[illegible]es experts, c'est-à-dire nos précieux clients. Nous apprécions le soutien que vous nous témoignez au travers de l'achat de ce produit. Nous sommes sûrs que vous apprécierez votre StudioLive !

Courte note sur ce Guide de prise en main : ce Guide de prise en main est conçu pour vous aider [illegible]e trouvent dans le mode [illegible]uggérons d'employer à la fois le Guide de prise en main et le mode d'emploi pour vous familiariser avec les fonctions, applications et procédures de connexion correctes de votre StudioLive avant d'essayer de la brancher à votre ordinateur. Cela vous aidera à éviter des problèmes durant l'installation et la configuration.

Consultez dans votre mode d'emploi (sur disque) les nombreux autres schémas de branchement.

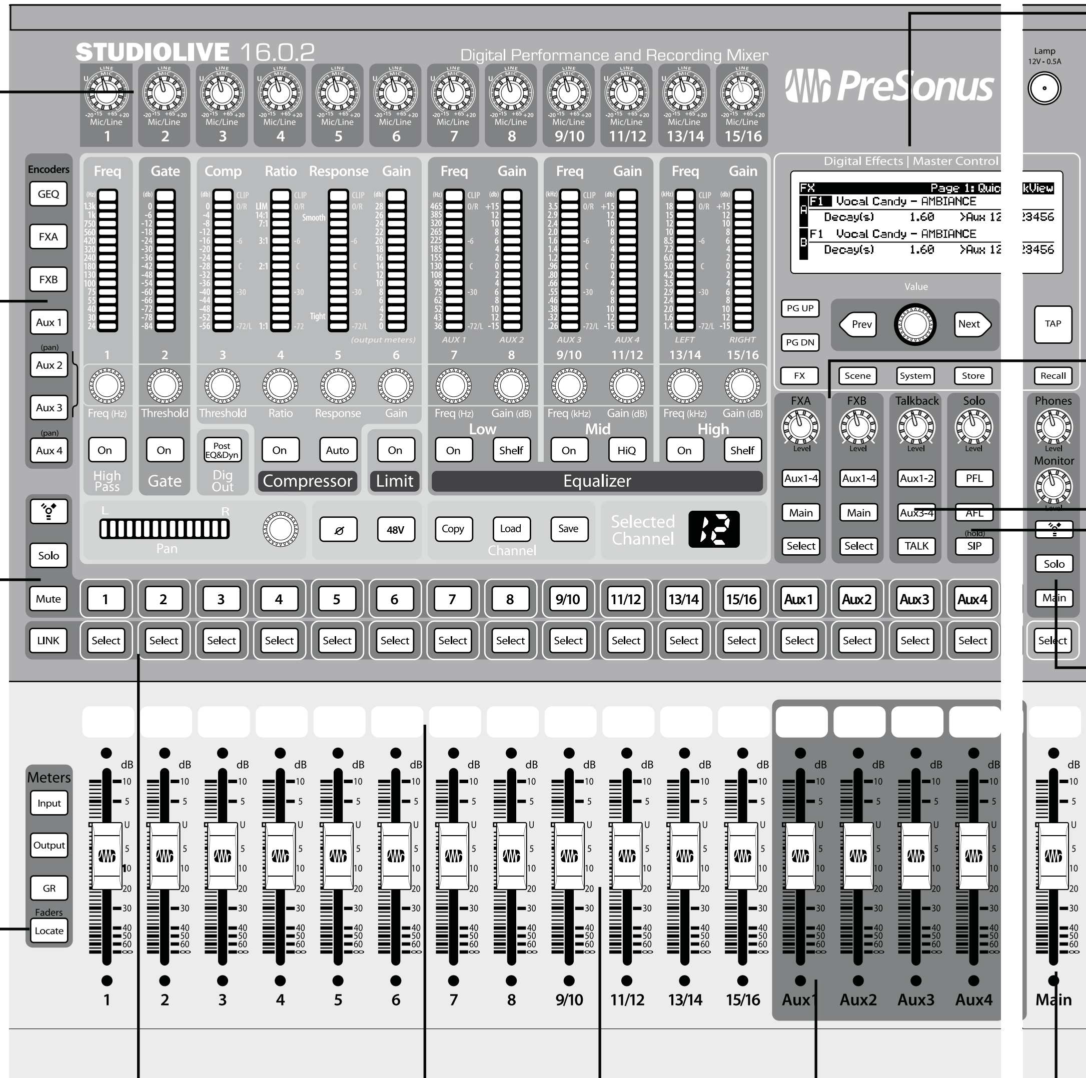
Tout au long de ce Guide de prise en main, vous trouverez des Conseils d'expert. Ces conseils vous apportent des astuces de mixage innovantes propres à la StudioLive. En plus des Conseils d'expert, vous trouverez à la fin du mode d'emploi un assortiment de travaux dirigés audio. Ces travaux dirigés couvrent tout ce qui va du placement de

Commandes de niveau d'entrée. Règlent le niveau du gain de chaque entrée analogique de voie. **Il est très important de correctement régler ces commandes** afin de minimiser le bruit et d'éviter une distorsion par saturation. Suivez les instructions de réglage de niveau en page 1 du Guide de prise en main avant d'utiliser une voie.

Touches de mode des encodeurs. À gauche du Fat Channel, elles servent à créer et voir les mixages Aux. Chacune de ces touches vous permet de voir et de régler le niveau d'envoi de chaque voie au mixage de retour (Aux) ou d'effet (FX) correspondant. La touche GEQ vous permet d'employer les encodeurs pour régler l'égaliseur graphique 31 bandes.

Section Multimode. Chaque voie et Aux de la StudioLive 16.0.2 possède une touche Multimode (chiffre) qui vous permet de mettre en solo ou de couper une voie ou un Aux ainsi que d'enclencher les retours FireWire de la voie avec la même touche ! La fonction de ces touches est déterminée par les touches de commande situées directement à gauche de la rangée de touches Multimode.

Section Meters (indicateurs de niveau). Vous permet de sélectionner l'affichage des entrées (Input), des sorties (Output), de la réduction de gain (Gain Reduction), ou de la position des faders (Locate) pour que vous puissiez ramener la position physique des faders sur leur “position mémorisée”.



Chacune des 12 voies, chacun des 4 départs Aux analogiques, les deux bus d'effets internes et le bus de sortie générale Main ont une touche **Select**. Toutes ces touches ont exactement le même objectif : donner accès aux paramètres du Fat Channel pour la voie ou le bus correspondant.

“Bande-légende”. La zone blanche au-dessus du fader peut servir de bande-légende pour nommer une voie (par exemple, Chant 1 ou Grosse caisse). N'utilisez que des feutres à huile ; tout autre type de crayon ou stylo ne pourrait plus être effacé.

Faders de voie. Contrôlent le niveau général de chaque voie séparément. Le gain unitaire du fader de 60 mm est marqué par un repère “U”.

Faders de sortie Aux. Contrôlent le niveau général de chacune des quatre sorties Aux pour les mixages de retour envoyés au casque, écouteurs intra-auriculaires ou moniteurs bains de pied des interprètes.

Section Digital Effects/ Master Control. Donne accès aux deux processeurs d'effets internes de la StudioLive. Sert aussi à mémoriser et rappeler des **Scènes** (instantanés globaux des réglages de la console) et des **Presets de voie** individuels ainsi qu'à accéder à l'égaliseur graphique et autres fonctions.

Sections FX (effets) **A et B.** Assignent les effets aux auxiliaires et aux généraux et font passer les bus d'effets au travers du Fat Channel.

Section Talkback. Assigne l'entrée de micro de réseau d'ordres à la paire Aux 1-2 ou Aux 3-4.

Section Solo. Comprend les options de solo après-fader (AFL), avant-fader (PFL), et destructif (SIP).

Bus Monitor. Vous permet d'écouter plusieurs sources par les sorties Monitor ou casque, y compris les bus généraux (Main) et solo, ainsi que le retour FireWire général de votre ordinateur.

Fader Main. Contrôle le niveau général de la sortie stéréo principale (Main).

Quand la touche **Dig Out** est enclenchée, le signal envoyé au bus FireWire est pris après égaliseur et traitement dynamique. Quand la touche est désactivée, le signal envoyé au bus FireWire est pris avant le Fat Channel. La touche Dig Out ne fonctionne que lorsqu'une des entrées de voie est sélectionnée.

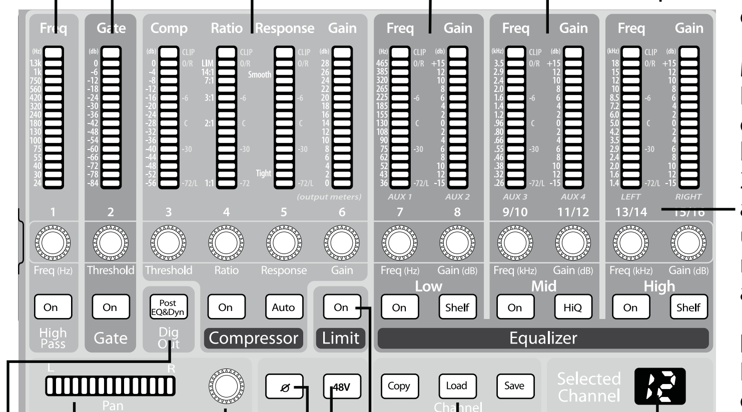
Le filtre passe-haut (**High Pass**) du Fat Channel est disponible sur les 16 voies du bus d'entrée, les 4 Auxiliaires, et les deux bus d'effets (FX) internes. L'encodeur 1 règle sa fréquence (**Freq**) entre 24 Hz et 1,3 kHz.

Le **Gate** du Fat Channel est disponible pour tous les bus d'entrée et de sortie. Vous pouvez régler le seuil (**Threshold**) de 0 à -84 dB avec l'encodeur 2.

Le compresseur (**Compressor**) du Fat Channel est disponible pour tous les bus d'entrée et de sortie.
Le seuil (**Threshold**) peut varier de -56 à 0 dB, le taux (**Ratio**) de 1:1 à 14:1. **Response** règle simultanément les pentes d'attaque et de relâchement. **Gain** règle le gain de compensation de 0 dB (pas d'ajustement de gain) à +28 dB.

L'égaliseur 3 bandes (**Equalizer**) du Fat Channel est disponible pour tous les bus d'entrée et de sortie. Les trois bandes ont des fréquences centrales variables (semi-paramétriques) avec accentuation/ atténuation de 15 dB.

Low (graves). La fréquence centrale de la bande varie de 36 à 465 Hz, au choix en plateau (**Shelf**) ou en cloche (**On**).



Mid (médiums). La fréquence centrale de la bande varie de 26 Hz à 3,5 kHz, avec par défaut un Q de 0,55. **HiQ** réduit la bande avec un Q à 2,0.

High (aigus). La fréquence centrale de la bande varie de 1,4 à 18 kHz, au choix en plateau (**Shelf**) ou en cloche (**On**).

Pan. Le panoramique de chaque bus d'entrée ou de sortie se règle dans le Fat Channel. L'afficheur à DEL représente le réglage de panoramique et l'encodeur contrôle le panoramique pour le bus d'entrée ou de sortie sélectionné. Quand deux voies sont couplées en une paire stéréo, l'affichage à DEL se change automatiquement en un panoramique stéréo.

Le limiteur (**Limit**) est disponible pour tous les bus d'entrée et de sortie. Le seuil est réglé à 0 dBFS, avec un taux de ∞:1.

48V. L'alimentation fantôme n'est disponible que sur les 12 préamplis de microphone du bus d'entrée.

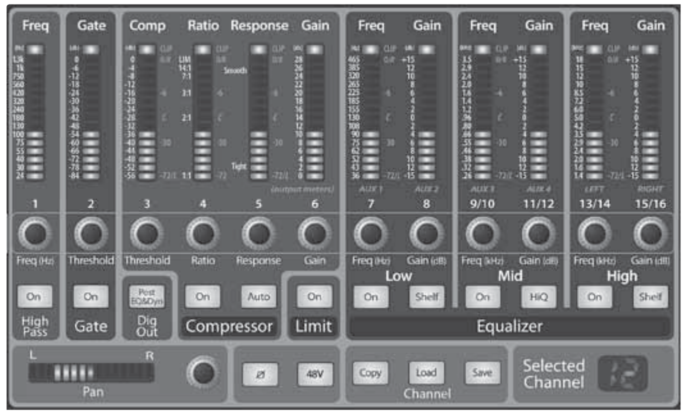
Inversion de phase du signal à 180˚. Elle n'est disponible que sur les 16 voies du bus d'entrée.

Selected Channel. Affiche la voie que vous réglez avec les commandes du Fat Channel.

Touches **Channel Copy, Load,** et **Save**. Avec ces touches, chaque réglage du Fat Channel peut être copié d'une voie dans une autre et sauvegardé et stocké comme préréglage personnel (preset) pouvant être rappelé ultérieurement.

2.0 Fonctionnement de base

2.1 Le Fat Channel



Le cœur de la StudioLive est son révolutionnaire "Fat Channel". Le Fat Channel rend accessibles à chaque entrée et sortie de la StudioLive le traitement dynamique, le routage et le panoramique par simple pression d'une touche Select. Les 12 boutons/encodeurs et indicateurs de niveau polyvalents du Fat Channel contrôlent quasiment tous les réglages que vous aurez besoin de faire sur votre StudioLive. Depuis le Fat Channel, vous pouvez :

- apporter un traitement dynamique et une correction tonale (égalisation) à chaque entrée et sortie
- créer des mixages de départs et d'effets pour les 4 départs Aux analogiques et les deux bus d'effet internes
- activer l'alimentation fantôme pour chaque préampli micro
- afficher le niveau des entrées, des sorties Aux et Main, et la réduction de gain pour les 16 voies
- copier, sauvegarder et charger des scènes de mixage
- rappeler vos positions de fader pour les mixages enregistrés

Pour des informations complètes, voir la Section 4.1 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

2.1.1 Touches Select, indicateurs de niveau et Fat Channel

Pour des informations complètes, voir la Section 4.1.1 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.



Touches Select. Sur toute la StudioLive, vous voyez des touches Select. Chacune des 12 voies, chacun des 4 départs Aux analogiques, les deux bus d'effets internes et le bus de sortie générale Main ont une touche Select. Toutes ces touches ont exactement le même objectif : donner accès aux paramètres du Fat Channel pour la voie ou le bus correspondant.

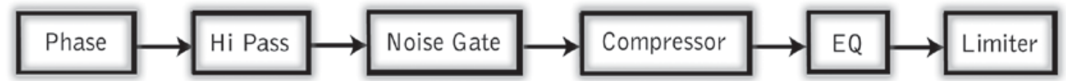


Affichage du canal sélectionné (Selected Channel). Dans le coin inférieur droit du Fat Channel, vous trouverez un afficheur à DEL. La voie actuellement sélectionnée y est indiquée (les numéros 1-8 indiquent qu'une des 8 voies d'entrée mono est sélectionnée ; 9, 11, 13 ou 15 indiquent qu'une des 4 voies d'entrée stéréo est sélectionnée ; MA correspond au bus général ou Mai, A1-A4 aux Auxiliaires 1-4, Fa et Fb aux effets EFX A et EFX B.)

2.1.2 Traitement dynamique et correction tonale du Fat Channel

Pour des informations complètes, voir la Section 4.1.2 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

La fonction principale du Fat Channel est de fournir un traitement dynamique et un filtrage à chaque entrée et sortie de la StudioLive. Les boutons (encodeurs rotatifs) fonctionnent en conjonction avec les indicateurs de niveau situés au-dessus d'eux pour régler le traitement dynamique et la correction tonale (égalisation). La section de traitement du Fat Channel a cinq parties : filtre passe-haut, noise gate, compresseur, limiteur et égaliseur paramétrique (EQ). Chacune d'entre elles peut être mise en/hors service et contrôlée séparément. Le trajet du signal est le suivant :



En plus du traitement dynamique et de la correction tonale, le Fat Channel comprend les commandes de préampli suivants :

Touche d'inversion de phase **Inverse la phase de la voie sélectionnée.**



Pressez-la pour inverser la phase du signal de la voie sélectionnée (la décaler de 180°). La touche s'allumera, indiquant que la phase est inversée. Cela peut servir à corriger des signaux audio hors phase et s'annulant ou se renforçant l'un l'autre.

L'inversion de phase n'est disponible que sur les 16 voies du bus d'entrée.

Touche 48V **Active l'alimentation fantôme du préampli microphone de la voie sélectionnée.**



Pressez cette touche pour activer l'alimentation fantôme dans le préampli microphone de la voie sélectionnée. La touche s'allumera, indiquant que l'alimentation fantôme est active. L'alimentation fantôme transmet un courant CC de 48 V au travers du câble de microphone. Généralement, elle sert à alimenter les microphones à condensateur, bien qu'elle puisse aussi servir à certains boîtiers de direct. Pour plus d'informations sur les microphones, veuillez consulter la leçon sur les microphones en Section 8.1.

L'alimentation fantôme n'est disponible que sur les 12 préamplis de microphone du bus d'entrée.

2.1.3 Panoramique et couplage stéréo (Link) du Fat Channel

Pour des informations complètes, voir la Section 4.1.4 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.



La commande Pan de chaque bus d'entrée ou de sortie se règle sur le Fat Channel. L'afficheur à DEL représente le réglage de panoramique et l'encodeur à droite de l'afficheur contrôle le panoramique pour le bus d'entrée ou de sortie sélectionné. Quand deux canaux sont couplés en une paire stéréo, l'affichage à DEL se change automatiquement en un panoramique stéréo.



Le couplage stéréo se fait dans le Fat Channel. Les voies d'entrée et les bus Aux peuvent être couplés en paire stéréo. Un couplage stéréo de voies mono ou de bus Aux peut être validé lorsqu'une ou l'autre des voies de la paire est sélectionnée. Si la touche de couplage stéréo (Link) est allumée, tous les réglages de traitement dynamique et assignations au bus général sont collés de façon non destructive dans l'autre voie de la paire.

Démarrage rapide : Réglages de niveau
Vue d'ensemble
Fonctionnement de base
Logiciels : Universal Control, Capture et Studio One Artist
Ressources
English
Español
Deutsch
Français

Dans les quatre voies stéréo de la StudioLive 16.0.2, le couplage stéréo permettra aux côtés droits (voies 10, 12, 14 et 16) d'être entendues dans votre mixage. Le fader, la touche Select, la touche Multimode, et chaque départ de mixage Aux de chaque voie contrôlent les deux voies en même temps. Tous les réglages de Fat Channel s'appliquent aux deux voies.

Conseil d'expert : *comme c'est un collage non destructif, quand la touche Link est désactivée, les réglages de l'autre voie sont restaurés tels qu'avant le couplage. Par exemple, si la voie 8 était sélectionnée au moment où la touche Stereo Link a été activée, tous les réglages de la voie 8 sont copiés dans la voie 7. Si la voie 7 était sélectionnée au moment où la touche Stereo Link a été activée, les réglages de la voie 7 sont copiés dans la voie 8. Comme les réglages sont copiés de façon non destructive, il est possible de faire une comparaison A/B des réglages de traitement dynamique par l'emploi de deux touches.*

2.1.4 Copie, chargement et stockage des réglages du Fat Channel

Pour des informations complètes, voir la Section 4.1.6 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

Chaque réglage du Fat Channel peut être copié d'une voie dans une autre et sauvegardé et stocké comme un préréglage personnel (preset) pouvant être rappelé ultérieurement.



Pressez la touche Copy pour copier les réglages de la voie ou du bus sélectionné. Chaque touche Select de la StudioLive, exceptée celle de la voie actuellement sélectionnée, commencera à clignoter. Vous pouvez copier un réglage de Fat Channel depuis n'importe quelle voie ou bus dans n'importe quelle combinaison de voies et de bus.



La touche Load (charger) commencera également à clignoter.

Pour coller le réglage de Fat Channel de la voie actuelle dans une autre voie ou un autre bus, pressez simplement la touche Select de cette voie. Elle cessera de clignoter et s'allumera fixement. Vous pouvez copier ce réglage dans autant de voies que vous le désirez. Une fois vos sélections faites, pressez la touche Load (charger). La StudioLive retournera à son état normal, signifiant ainsi que les réglages de Fat Channel ont été collés avec succès.

La touche Load peut aussi servir à rappeler la suite de presets de voie créés par des utilisateurs professionnels des produits PreSonus. Ces presets procurent un super point de départ pour créer rapidement et facilement un mixage.

Pour charger un preset dans n'importe quelle voie de la StudioLive, pressez d'abord la touche Select de la voie désirée. Depuis le Fat Channel, pressez la touche Load (charger). Vous noterez que l'écran LCD affiche maintenant le menu de chargement de preset de tranche (Channel Preset).



Le menu de chargement de preset de tranche affiche toujours la voie sélectionnée dans laquelle le preset sera chargé. Avec l'encodeur Value, trouvez le preset que vous aimeriez utiliser. Une fois votre sélection faite, pressez la touche Recall.

Conseil d'expert : *le chargement reste activé tant que vous ne pressez pas à nouveau la touche pour le désactiver, même si vous sélectionnez une autre voie. Grâce à cela, vous pouvez rapidement ajouter un preset à chaque voie et vous constituer un point de départ pour composer votre mixage.*



La StudioLive vous permet également de créer votre propre bibliothèque de presets. Si vous avez créé dans le Fat Channel un réglage de tranche que vous aimeriez conserver, pressez la touche Save du Fat Channel. Vous noterez que l'écran LCD affiche maintenant le menu de sauvegarde de preset de tranche.

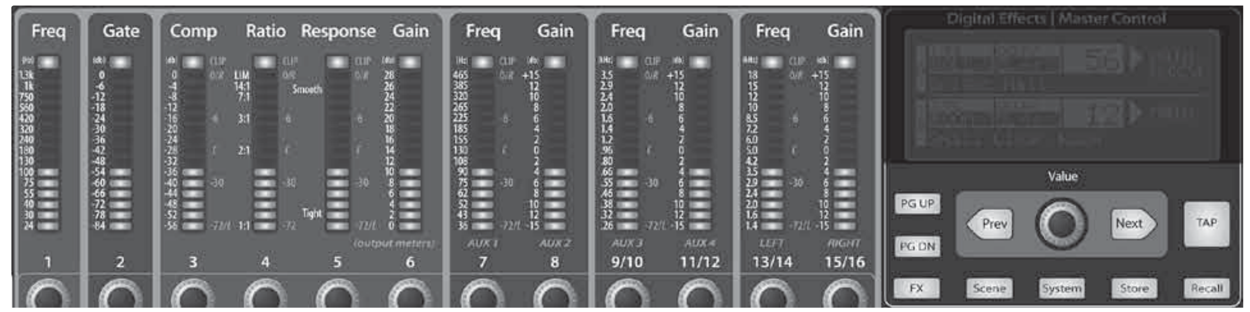


Utilisez l'encodeur Value afin de faire défiler les emplacements jusqu'à une position vide dans la bibliothèque des presets de tranche. Pressez la touche Next pour naviguer jusqu'au champ de nom. Tournez l'encodeur Value dans le sens horaire ou anti-horaire pour changer la lettre.

Une fois que vous êtes satisfait de vos changements, pressez la touche Store. Elle s'allumera pendant l'écriture du preset de tranche dans la mémoire interne de la StudioLive.

Une fois le preset de tranche sauvegardé, la touche Store s'éteint de nouveau.

2.2 Commandes d'indication de niveau de StudioLive



La section de mode d'affichage Meters de la StudioLive se trouve sur la gauche de la rangée de faders. Chacune de ces touches est un commutateur basculant ; vous pouvez les commuter On ou Off rien qu'en les pressant. L'état de l'indicateur de niveau peut également être changé en pressant une autre touche dans la section Meters, n'importe quelle touche Select ou n'importe quelle touche de mode d'encodeurs .

Pour des informations complètes, voir la Section 4.2 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

Touche de mesure d'entrée — **Commute On/Off la mesure du niveau d'entrée PFL (avant fader).**



Fait basculer les indicateurs de niveau en affichage de niveau du bus d'entrée pris avant traitement dynamique et avant fader. Les indicateurs de niveau sont associés un à un (l'indicateur 1 affiche le niveau de la voie 1, etc).

Touche de mesure de sortie — **Commute On/Off la mesure du niveau de sortie post-fader.**



Fait basculer les indicateurs de niveau en affichage de niveau des bus Aux et Main pris après traitement dynamique et après fader. Seuls sont utilisés les six derniers indicateurs de niveau. L'indicateur de niveau 7 affiche la sortie d'Aux 1, le 8 la sortie d'Aux 2, le 9/10 la sortie d'Aux 3, le 11/12 la sortie d'Aux 4, et les 13/14 et 15/16 respectivement les côtés gauche et droit du bus général Main.

Touche de mesure de réduction de gain — **Commute On/Off l'affichage de la réduction de gain.**



Affiche la réduction de gain du bus d'entrée. Les indicateurs de niveau sont associés un à un avec les voies (l'indicateur 1 affiche la réduction de gain de la voie 1, etc).

Touche Faders Locate — **Commute On/Off l'affichage du rappel de fader.**



Affiche la position du fader dans la scène mémorisée. Lors du rappel d'une position de fader, réglez le fader jusqu'à ce que seule la DEL centrale soit visible dans son indicateur de niveau. Pour rappeler la position mémorisée d'un fader Aux ou Main, bougez simplement le fader. Les indicateurs de niveau basculeront instantanément sur la position de chacun des faders de sortie. Les mêmes indicateurs de niveau servant à afficher les sorties sont employés pour le repositionnement.

Conseil d'expert : *le mode Faders Locate peut être activé à tout moment pour rappeler la position mémorisée des faders. Si vous avez effectué plusieurs changements après un rappel de scène, vous pouvez toujours rappeler les positions de fader mémorisées en enclenchant simplement Faders Locate.*

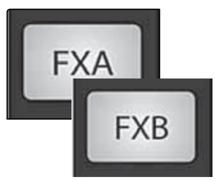
2.3 Création de mixages Aux et FX

Pour des informations complètes, voir la Section 4.4.3 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

En plus de régler le traitement dynamique de chaque voie et bus et d'afficher le niveau de chaque voie et sortie, le Fat Channel vous permet aussi de créer des mixages Aux et de rapidement voir le niveau de départ de chaque voie.

Les touches Encoders à gauche du Fat Channel servent à cela. Chacune de ces touches vous permet de voir et de régler le niveau d'envoi de chaque voie au mixage de retour (Aux) ou d'effet (FX) correspondant.

Touches de modes d'encodeurs FX A & B — **Activent le mixage et l'affichage de niveau des bus FX A & FX B dans le Fat Channel.**



Quand une de ces touches est activée, les 12 encodeurs du Fat Channel deviennent les commandes de niveau de départ FX A ou FX B de chacune des voies d'entrée correspondantes. Les indicateurs de niveau affichent le niveau de départ de chacune des voies d'entrée. Les encodeurs des voies stéréo règlent le niveau de départ pour à la fois l'entrée gauche et l'entrée droite, à condition qu'elles soient couplées en stéréo.

Touches de modes d'encodeurs Aux 1-4 — **Activent le mixage et l'affichage de niveau des bus Aux dans le Fat Channel.**



Quand une de ces touches est activée, les 12 encodeurs du Fat Channel deviennent les commandes de niveau de départ Aux de chacune des voies d'entrée correspondantes (c'est-à-dire que bouger l'encodeur 1 règle le niveau de départ de la voie 1 vers l'Aux sélectionné). Les indicateurs de niveau affichent le niveau de départ de chacune des voies d'entrée. Les encodeurs des voies stéréo règlent le niveau de départ pour à la fois l'entrée gauche et l'entrée droite, à condition qu'elles soient couplées en stéréo.

Touches de modes d'encodeurs Aux 2 & 4 — **Permettent le mixage Aux ou le contrôle de panoramique (mode de départ stéréo uniquement) et l'affichage de niveau dans le Fat Channel.**



Quand Aux 1 et Aux 2 ou Aux 3 et Aux 4 sont couplés, ces touches permettent le contrôle du panoramique pour chaque voie envoyée à la paire Aux. Quand une de ces touches est activée, les 12 encodeurs du Fat Channel deviennent les commandes de panoramique des voies d'entrée respectives leur correspondant. Les indicateurs de niveau affichent le réglage de panoramique de chacune des voies d'entrée. Utilisez les touches de modes d'encodeurs Aux 1 ou Aux 3 pour régler le niveau de départ de chaque voie vers la paire Aux.

Si Aux 1 et 2 ou Aux 3 et 4 ne sont pas couplés, ces touches activent le contrôle de départ comme décrit précédemment.

2.3.1 Commandes de départ d'effets (FX) internes

Pour des informations complètes, voir la Section 4.4.2 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

Touches Select — **Activent la visualisation du Fat Channel. de FXA & FXB**



Comme décrit en Section 4.1.1, la touche Select route son bus d'effets au travers du Fat Channel, vous permettant d'ajouter un traitement dynamique et une correction tonale (égaliseur).

Touches d'assignation Main — **Assignent/désassignent le bus d'effets FX à la sortie générale Main**



Chacune de ces touches route son bus d'effets internes (EFX) vers la sortie générale Main. Elle s'allume en jaune quand le bus est raccordé aux généraux. Pour couper le bus d'effets dans la sortie générale Main, il suffit de le désassigner.

Touches d'assignation Aux — **Assignent/désassignent les bus d'effets FX aux Auxiliaires 1-4**



Chacune de ces touches route son bus d'effets internes (EFX) vers les quatre sorties Aux. Elle s'allume en jaune quand le bus est raccordé aux bus Aux. Pour couper le bus d'effets dans les Aux, il suffit de le désassigner.

Commandes de niveau — **Règlent le niveau master du bus d'effets. de sortie**



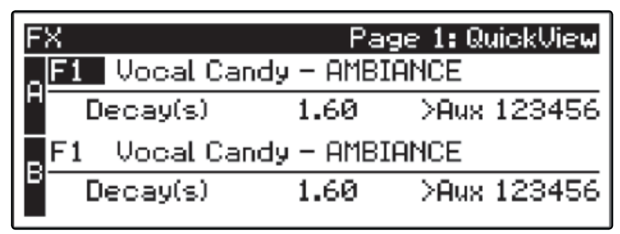
Ces boutons contrôlent le niveau de sortie générale des retours d'effets dans le mixage.

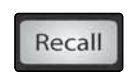
2.3.2 Chargement et mémorisation d'effets (FX)

Pour des informations complètes, voir les Sections 4.8.2 et 4.8.3 de votre mode d'emploi.



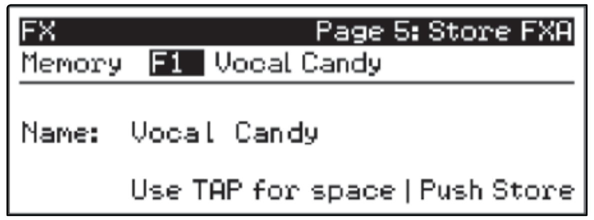
Pour accéder à la bibliothèque d'effets et régler chaque paramètre d'effet, pressez la touche FX en section Master Control.





La première page du menu FX est l'écran QuickView (vue rapide). Elle affiche les deux effets assignés aux bus d'effets internes et le paramètre principal de chacun. Pour changer d'effet, parcourez la bibliothèque avec l'encodeur Value. Pour charger un effet, pressez Recall.

Utilisez les touches Next et Prev pour naviguer dans l'écran. Pour changer un paramètre, utilisez l'encodeur Value.



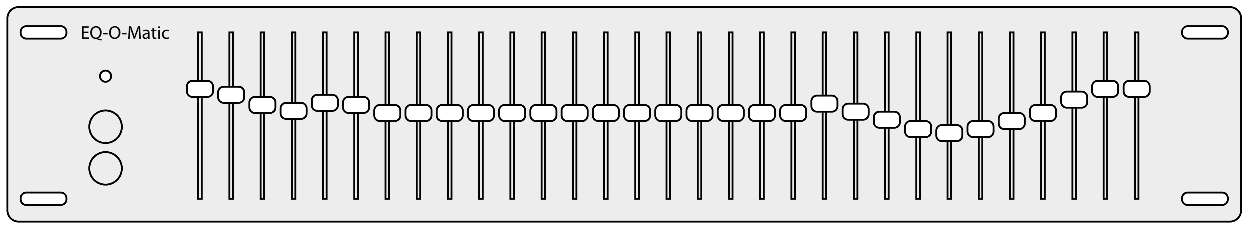
Pour sauvegarder un preset d'effets (FX), pressez juste la touche Store et, avec l'encodeur Value, choisissez l'emplacement de la bibliothèque où enregistrer votre nouveau preset — à moins de vouloir remplacer ("écraser") le preset sélectionné. Une fois que vous avez nommé votre preset, pressez à nouveau la touche Store.

2.4 Égaliseur graphique (GEQ)

Pour des informations complètes, voir la Section 5.3 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

La StudioLive 16.0.2 possède un égaliseur graphique 31 bandes, 1/3 d'octave, qui peut être inséré sur le bus de sortie générale Main.

S'il s'agissait d'un égaliseur graphique analogique, il ressemblerait à ceci :



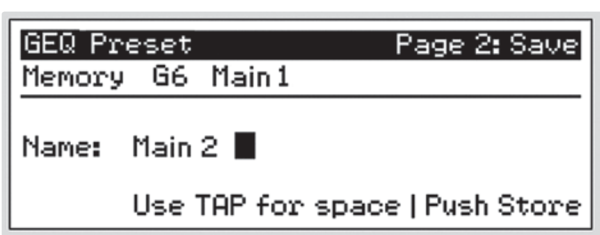


Pour mettre en service l'égaliseur graphique et lui apporter des changements, pressez la touche de mode d'encodeurs (Encoders) GEQ. Le menu GEQ s'ouvrira dans l'écran LCD. Quand la page GEQ est ouverte, les indicateurs de niveau et les encodeurs du Fat Channel deviennent des commandes de l'égaliseur graphique.

Par défaut, l'égaliseur graphique est désactivé. Avec la touche Next, naviguez en page GEQ afin de l'activer. Cela l'insérera dans la sortie générale Main de la StudioLive.

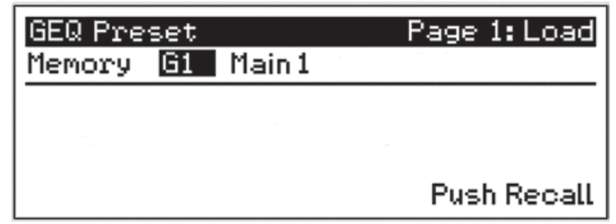
Au premier lancement du GEQ, les bandes 11 à 22 sont respectivement contrôlées par les encodeurs 1 à 15/16. Quand la bande 10 est sélectionnée dans le champ Show Band (Afficher bande) du menu GEQ, les indicateurs de niveau et les encodeurs 1 à 15/16 concernent respectivement les bandes 1 à 12. Quand la bande 23 est sélectionnée dans le champ Show Band (Afficher bande) du menu GEQ, les indicateurs de niveau et les encodeurs 1 à 15/16 concernent respectivement les bandes 23 à 31.

Conseil d'expert : *sélectionnez le champ Show Band dans le menu GEQ et avec l'encodeur Value, faites défiler toutes les bandes de l'égaliseur graphique pour une vue rapide de la totalité de la courbe de correction. Tous les indicateurs de niveau ont une DEL allumée affichant le gain actuel de chaque bande, et la bande sélectionnée dans le champ Show Band est en négatif, c'est-à-dire que toutes les DEL sont allumées sauf celle affichant le gain actuel de cette bande. Une bande n'a pas à être sélectionnée dans le champ Show Band pour que son encodeur soit actif. Tous les encodeurs sont actifs pour que vous puissiez faire d'un coup des changements sur 12 des 31 bandes.*



Comme tous les paramètres de votre StudioLive, les réglages de votre égaliseur graphique peuvent être mémorisés et rappelés. Si vous avez créé un réglage de GEQ que vous aimeriez sauvegarder dans la bibliothèque des presets de GEQ, pressez la touche Save dans le Fat Channel alors que le GEQ est actif.

Avec l'encodeur Value, faites défiler les emplacements jusqu'à une position vide de la bibliothèque de presets de GEQ. Pressez à nouveau la touche Next pour nommer votre preset. Une fois satisfait de vos changements, pressez la touche Store.



Pour charger un preset de GEQ, pressez la touche Load alors que le GEQ est activé et, avec l'encodeur Value, trouvez le preset que vous aimeriez utiliser. Une fois votre sélection faite, pressez la touche Recall.

Pour quitter le GEQ, pressez n'importe quelle touche de la section Encoders ou de la section Master Control.

2.5 Commandes multimode et les boutons qui les aiment

Pour des informations complètes, voir la Section 4.5 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

Chaque voie et Aux de la StudioLive 16.0.2 possède une touche multimode (chiffre). Ces touches vous permettent de mettre en solo ou de couper une voie ou un Aux ainsi que d'enclencher les retours FireWire de la voie avec la même touche !

La fonction de ces touches est déterminée par les touches de commande situées directement à gauche de la rangée de touches multimode.

Commutateur de mode de retour FireWire — **Commute On/Off le flux de lecture FireWire.**



Quand le mode de retour FireWire est enclenché, la touche multimode de chaque voie fonctionne comme une touche d'entrée FireWire uniquement pour chaque voie. Quand on active une touche multimode en mode de retour FireWire, elle route un flux de lecture venant de votre logiciel audio vers les entrées de voie de la StudioLive, où il est routé et traité de la même façon que les signaux d'entrée analogiques. Par exemple, si vous voulez qu'une piste enregistrée particulière soit reproduite sur la voie 3 de la table de mixage, routez simplement cette piste dans votre logiciel audio vers la sortie 3 de StudioLive. Cette touche peut également servir à insérer un plug-in d'effet dans le mixage.

En mode de retour FireWire, chaque touche multimode activée s'allume en orange afin de vous prévenir que le retour FireWire est enclenché pour cette voie.

Quand un retour FireWire est enclenché, l'entrée analogique ne passe plus dans le bus de mixage. Pour cette raison, n'enclenchez pas un retour FireWire si votre StudioLive n'est pas branchée à un ordinateur et synchronisée, car cela coupe globalement l'entrée analogique.

Commutateur de mode solo — **Commute On/Off le solo.**

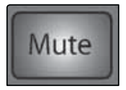


Quand le mode Solo est enclenché, la touche multimode de chaque voie fonctionne comme une touche de solo pour chaque voie et Aux. Quand on active une touche multimode en mode solo, elle met en solo sa voie vers les sorties générales ou les sorties d'écoute de contrôle (Monitor) selon que l'écoute est sélectionnée en solo PFL (pré-fader), AFL (post-fader) ou SIP (destructif) dans la section de bus solo. En mode solo, chaque touche multimode activée s'allume en jaune afin de vous prévenir que la voie est mise en solo.

Quand une voie ou un bus est en solo, il est automatiquement sélectionné et sa touche Select est allumée.

Quand le solo destructif (SIP pour Solo In Place) est enclenché, le mode solo affiche à la fois les solos et les coupures (mutes) qui en découlent avec les touches multimode (donc si vous mettez la voie 1 en solo en mode SIP, la touche multimode de la voie 1 s'allume en jaune et toutes les autres voies ont leur touche multimode allumée en rouge. Toutefois, il suffit d'enclencher une touche multimode pour mettre sa voie en solo).

Touche de coupure audio (Mute) Coupe/rétablit l'audio.



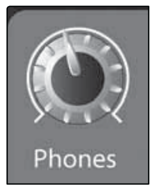
Quand le mode Mute est enclenché, la touche multimode de chaque voie fonctionne comme une touche Mute pour chaque voie et Aux. Quand on active une touche multimode en mode Mute, sa voie est coupée dans les sorties générales et Aux. En mode Mute, chaque touche multimode activée s'allume en rouge afin de vous prévenir que la voie est coupée.

2.6 Section d'écoute de contrôle

Pour des informations complètes, voir la Section 4.7.3 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

La StudioLive dispose d'une sortie casque ainsi que de sorties pour la cabine (régie), vous donnant la possibilité de contrôler de multiples sources sur la StudioLive. Le bus Monitor de la StudioLive vous permet d'écouter les sorties générales, le bus solo et le retour FireWire général de votre ordinateur. Comme le bus Monitor est un amplificateur de sommation, vous pouvez même écouter un match de football au casque pendant que le son du spectacle passe normalement.

Commande de niveau de sortie casque **Règle le niveau général de la sortie casque.**



Ce bouton règle le niveau général de la sortie casque.

Commande de niveau de sortie Monitor **Règle le niveau général des sorties d'écoute de cabine.**



Ce bouton règle le niveau général des sorties d'écoute de contrôle (Monitor) en cabine (régie).

Touche d'écoute FireWire **Assigne les retours FireWire 1 et 2 au bus d'écoute de contrôle (Monitor).**



La touche d'écoute FireWire raccorde les retours FireWire 1 et 2 au bus Monitor. Le niveau de cette entrée est contrôlé par le niveau réglé depuis l'application informatique produisant le signal audio (par ex. Studio One).

Touche d'écoute de bus solo **Assigne le bus solo aux sorties d'écoute (Monitor).**



La touche d'écoute de bus Solo raccorde au bus Monitor toute voie ou tout départ Aux mis en solo. Cela peut être utile dans de nombreux cas. Par exemple :

- Écoute du mixage d'un départ Aux servant de retour musicien
- Réglage du traitement dynamique et de l'égalisation sur un auxiliaire
- Création d'un meilleur mélange pour les pupitres instrumentaux (cuivres, cordes, etc.)

Touche d'écoute de mixage général **Assigne le mixage général (Main) au bus Monitor.**



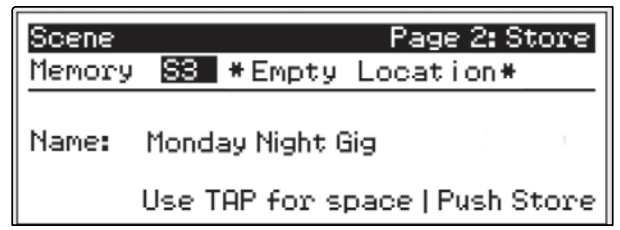
La touche Main d'écoute de mixage général route vers le bus Monitor une copie du signal envoyé aux sorties générales. Ce signal est toujours pris avant fader.

Conseil d'expert : *par sommation du bus de mixage général Main et du bus Solo, vous pouvez rehausser le volume de la voie sur laquelle vous travaillez sans affecter le mixage entendu par le public. Pour cela, activez dans vos écoutes à la fois le bus de mixage général Main et le bus Solo. Mettez en solo les voies sur lesquelles vous devez travailler et montez le niveau de sortie solo pour que ces voies soient plus fortes que le mixage général.*

2.7 Création et rappel d'une scène

Pour des informations complètes, voir la Section 5.1 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

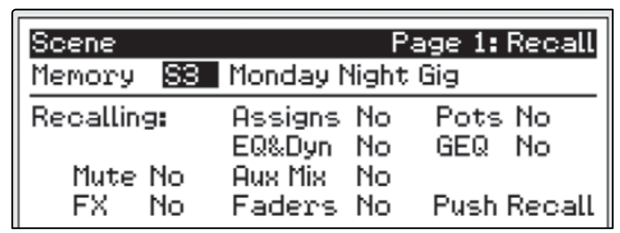
La StudioLive permet de créer et de mémoriser une bibliothèque de scènes. Une scène est une photo instantanée de votre mixage. Créer une scène nécessite juste de composer un mixage que vous aimeriez utiliser ultérieurement et de le sauvegarder.



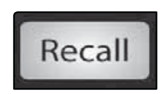
Pour sauvegarder une scène, pressez la touche Scene puis la touche Store. Utilisez l'encodeur Value pour faire défiler les scènes jusqu'à un emplacement libre dans la bibliothèque de scènes et nommez votre scène. Une fois que vous êtes satisfait de vos changements, pressez à nouveau la touche Store.

En position S1 se trouve une scène nommée Zero Out (réinitialisation de la table). Cette scène ne peut pas être remplacée car c'est celle qui ramène votre StudioLive à ses réglages d'usine par défaut.

Conseil d'expert : *RÉINITIALISEZ ! Avant de commencer tout nouveau mixage, il est toujours recommandé de rappeler la scène Zero Out (réinitialisation de la table). C'est le moyen le plus simple de s'assurer qu'il ne reste pas de réglages de paramètre pouvant causer des problèmes dans votre nouveau mixage.*



Pour rappeler une scène, pressez la touche Scene et avec l'encodeur Value, parcourez la bibliothèque des scènes. Une fois la scène à rappeler trouvée, pressez la touche Recall. Tous les paramètres mémorisés sont rappelés par défaut (réglages de Fat Channel, Mute et solo de voie, mixages Aux et réglages d'effets internes) sauf les positions de faders, de commandes et de GEQ.



Si vous ne désirez pas rappeler certains paramètres, vous pouvez les régler sur No dans ce menu Recall de rappel.



Si vous demandez les positions de fader dans votre rappel de scène, la StudioLive place automatiquement les indicateurs de niveau en mode Faders Locate une fois la touche Recall pressée. La touche Faders Locate s'allume et la section des indicateurs de niveau du Fat Channel affiche les positions de fader rappelées. Montez/descendez les faders jusqu'à ce que seule la DEL centrale de chacun des indicateurs de niveau soit allumée pour replacer les faders. Pour rappeler les positions des faders Aux et Main, bougez juste un d'entre eux. Le Fat Channel affiche les positions rappelées via les mêmes indicateurs de niveau que ceux sur lesquels est affichée chaque sortie.

Tant que vous restez en mode Faders Locate, les faders de votre StudioLive ne seront pas actifs. Une fois que vous avez ramené chacun des faders à l'endroit mémorisé par la scène, pressez à nouveau la touche Locate. Cela vous fera sortir du mode Faders Locate et réactivera vos faders pour qu'ils puissent contrôler le niveau de leurs voies et bus.

3.0 Logiciels : Universal Control avec VSL, Capture, et Studio One Artist

La StudioLive 16.0.2 est plus qu'une simple table de mixage. C'est aussi une interface informatique très puissante qui vous permet d'enregistrer d'un coup toutes les entrées de votre table de mixage ainsi que vos mixages, principal ou de retour. Avec Virtual StudioLive (VSL), vous pouvez même contrôler la table de mixage depuis un ordinateur portable.

3.1 Installation du pilote et de VSL

Pour des informations complètes, voir la Section 6.2 - 6.3 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

Après avoir inséré le CD d'installation dans votre lecteur de CD-ROM, l'installateur StudioLive vous guide au travers de chaque étape du processus d'installation. L'installateur fourni installera sur votre ordinateur le pilote de la famille FireStudio et l'application Universal Control. Veuillez lire attentivement chaque message, en veillant particulièrement à ne pas brancher trop tôt votre StudioLive.

Avant de commencer l'installation de votre StudioLive, veuillez fermer toutes les applications, désactiver les logiciels antivirus et déconnecter la StudioLive de votre ordinateur. Une fois l'installation réussie, n'oubliez pas de réactiver votre protection antivirus !

L'installateur StudioLive a été rendu aussi simple et facile à suivre que possible. Suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation. Une fois que l'installateur a terminé, il vous demande de faire redémarrer votre ordinateur.

Cliquez sur "Terminer" afin d'automatiquement faire redémarrer votre PC. Une fois que votre ordinateur a redémarré, connectez votre StudioLive.



UTILISATEURS DE WINDOWS : si vous voyez une quelconque alerte de sécurité Windows, cliquez sur "Installer ce pilote malgré tout" (Vista) ou "Continuer" (XP).

3.2 Emploi de votre StudioLive comme une interface audio

Pour des informations complètes, voir la Section 6.4 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

Votre StudioLive dispose d'une interface FireWire 16x16. N'importe quelle entrée peut être enregistrée avec n'importe quelle application d'enregistrement audio compatible Core Audio ou ASIO. Il est important de noter que votre StudioLive utilise le même pilote que la famille d'interfaces FireStudio de PreSonus, aussi son pilote sera-t-il affiché sous le nom "PreSonus FireStudio" dans tous les menus de sélection de pilote.

Pour assurer la sécurité des équipements audio qui lui sont connectés, la StudioLive coupe toutes les sorties durant deux secondes lorsque vous changez la fréquence d'échantillonnage et lorsqu'elle se connecte à un ordinateur. Pour cette raison, il est très important de sélectionner et de verrouiller la fréquence d'échantillonnage avant de commencer tout enregistrement ou prestation.

3.2.2 Départs et retours FireWire

Pour des informations complètes, voir la Section 6.4.2 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

Quand vous utilisez la StudioLive comme une interface audio, il est important de comprendre les termes "départ FireWire" et "retour FireWire". Comme l'interface audio dans la StudioLive est complètement intégrée aux autres fonctions de la table de mixage, l'entrée/sortie FireWire est conçue pour fonctionner comme un bus indépendant. Votre StudioLive a 16 départs et 16 retours disponibles.

Les départs FireWire 1 à 16 sont obligatoirement pris avant fader sur les 16 voies d'entrée de la StudioLive. Contrairement au bus de mixage de votre StudioLive, ce sont les départs FireWire des entrées de droite de chacune des voies stéréo qui sont actifs, que le couplage stéréo (Link) soit ou non enclenché pour cette voie.



Chacune des 16 entrées de la StudioLive est fixement associée à la réception des retours FireWire correspondants. Les sorties 1 à 16 de votre application d'enregistrement routent leurs flux de lecture vers les voies correspondantes de la StudioLive (c'est-à-dire que la sortie 1 du logiciel va toujours dans la voie 1 de la StudioLive et ainsi de suite). Une fois que vous avez routé une piste dans votre application d'enregistrement pour être lue au travers d'une de ces sorties, elle sera toujours accessible sur sa voie par simple pression de la touche d'entrée FireWire.

Les retours FireWire dans les voies stéréo se comportent comme les entrées analogiques. Donc, si les voies 11/12 ne sont pas couplées, seul le retour FireWire 11 sera entendu sur cette voie. Si vous couplez (avec Link) les voies 11/12, les deux retours FireWire 11 et 12 seront entendus.

Conseil d'expert : *il est important de considérer vos retours FireWire comme vos entrées analogiques. Quand un retour FireWire est enclenché, il remplace l'entrée analogique dans le mixage. Vous pouvez le traiter dans le Fat Channel, y compris dans les mixages Aux, et l'envoyer à un mixage d'effets (FX).*



Pour un environnement de mixage flexible, la sortie de mixage général de toute application doit être assignée aux sorties 1 et 2. Ces retours FireWire sont fixement associés aux voies 1 et 2 et aux touches d'entrée FireWire de la section Monitor (écoute de contrôle) de la StudioLive. Ainsi, vous pouvez écouter la sortie générale de votre application sans sacrifier les entrées analogiques des voies 1 et 2.

3.3 Virtual StudioLive

Pour des informations complètes, voir la Section 7.1 - 7.2 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

Virtual StudioLive (VSL) est un éditeur/bibliothéquaire sophistiqué et une application de contrôle très perfectionnée qui est totalement intégrée à la StudioLive 16.0.2. Grâce à la communication bidirectionnelle continue entre votre StudioLive et VSL, tout ce que vous faites sur la surface de contrôle de la StudioLive se reflète dans VSL et vice versa.

VSL pour StudioLive 16.0.2 nécessite une résolution d'écran minimale de 1024x768. Pour les résolutions verticales inférieures à 768, VSL change automatiquement les faders de voie en boutons.

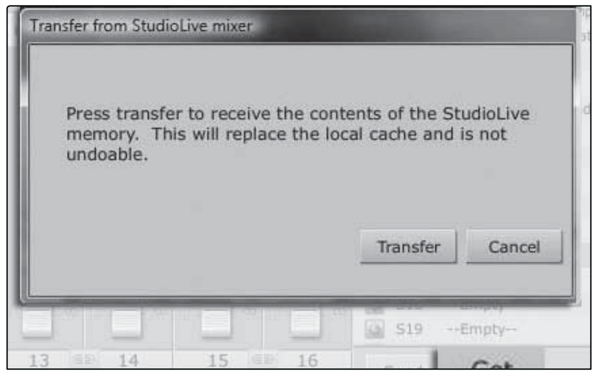
Pour lancer VSL, ouvrez Universal Control et cliquez sur le bouton de périphérique StudioLive.

3.3.1 Navigateur VSL

Pour des informations complètes, voir la Section 7.2.1 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

Quand vous lancez VSL pour la première fois, repérez la fenêtre du navigateur qui se situe sur le côté droit de l'écran. Le navigateur de VSL fonctionne comme celui de Studio One. Depuis le navigateur, vous pouvez voir toutes les scènes, tous les presets de Fat Channel, presets d'effet et réglages d'égaliseur graphique qui sont sauvegardés dans votre StudioLive et dans votre ordinateur. Vous pouvez aussi créer de nouveaux réglages et sauvegarder la totalité de votre bibliothèque depuis cette fenêtre. Faites simplement glisser une scène ou un preset et déposez-le pour le charger dans votre StudioLive.

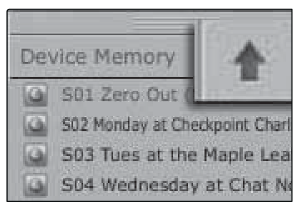
Bouton Get — **Transfère dans VSL toutes les scènes, tous les presets de Fat Channel, d'effets et d'égaliseur graphique stockés dans la StudioLive.**



Quand vous lancez pour la première fois VSL,vous devez créer un lien entre la mémoire interne de votre StudioLive et votre ordinateur. Pour cela, cliquez sur le bouton Get.

Une fenêtre de dialogue s'ouvrira, vous demandant de cliquer sur le bouton Transfer. Tous les réglages temporairement conservés dans la mémoire cache locale (c'est-à-dire les réglages actuellement visibles dans la section Device Memory (mémoire du périphérique) de la fenêtre du navigateur) seront écrasés.

Bouton Ajouter au disque — **Transfère toutes les scènes, tous les presets de Fat Channel, d'effets et d'égaliseur graphique de la mémoire temporaire au cache permanent.**



VSL vous permet de sauvegarder vos scènes, presets de Fat Channel, d'effets et d'égaliseur graphique et de les stocker de façon permanente sur votre ordinateur. Chaque type de preset peut être ajouté séparément. De cette façon, vous pouvez ne sauvegarder que ce que vous voulez, quand vous le voulez.

Pour faire passer une scène ou un preset de la mémoire temporaire à la mémoire permanente, sélectionnez simplement une scène ou un preset et cliquez sur le bouton Ajouter au disque. Pour sélectionner plusieurs presets, maintenez la touche Shift (Maj) enfoncée quand vous faites vos sélections.

Boutons d'onglet de navigateur — **Affichent les différentes catégories de presets de votre StudioLive et votre ordinateur**

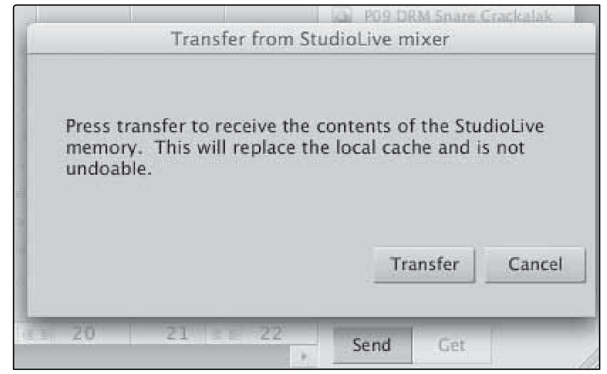


Toutes vos scènes et tous vos presets sont contenus dans des dossiers dédiés de VSL. Pour visualiser un jeu de presets spécifique, cliquez simplement sur son onglet.

- **SCENE.** Affiche les scènes mémorisées.
- **FAT CH.** Affiche les presets de Fat Channel mémorisés.
- **FX.** Affiche les presets d'effets mémorisés.
- **GEQ.** Affiche les presets d'égaliseur graphique.
- **BACKUP** Affiche tout journal de sauvegarde qui a été créé dans VSL.

Démarrage rapide : Réglages de niveau
Vue d'ensemble
Fonctionnement de base
Logiciels: Universal Control, Capture et Studio One Artist
Ressources
English
Español
Deutsch
Français

Bouton Send — **Transfère dans la mémoire de la StudioLive toutes les scènes, tous les presets de Fat Channel, d'effets et d'égaliseur graphique désignés depuis VSL.**



VSL rend la réorganisation de toutes les scènes et de tous les presets stockés dans votre StudioLive aussi simple que de faire glisser et de déposer un fichier. Pour charger de nouvelles scènes et de nouveaux presets dans votre StudioLive, faites simplement glisser n'importe quelle scène ou n'importe quel preset depuis la section On The Disk (sur le disque) du navigateur jusqu'à n'importe quel endroit de la section Disk Memory du navigateur.

Une fenêtre de dialogue s'ouvrira pour vous demander de confirmer que vous voulez bien écraser la scène ou le preset qui était présent à l'endroit choisi. Cela n'écrasera pas immédiatement ce qui est stocké en interne dans votre StudioLive ; cela écrasera simplement ce qui se trouve dans la mémoire cache de VSL.

Une fois que vous avez organisé les fichiers que vous voulez transférer à votre StudioLive, pressez le bouton Send (envoyer). Quand le transfert est terminé, vous pouvez débrancher votre StudioLive de l'ordinateur et emporter avec vous les scènes et presets que vous avez choisis.

Onglet Backup — **Crée et restaure les sauvegardes de votre StudioLive.**



L'onglet Backup vous permet de créer des instantanés horodatés complets de votre StudioLive. Cela peut être particulièrement utile lorsque vous terminez un projet qui peut avoir besoin d'être repris dans le futur. Pour créer une sauvegarde, cliquez simplement sur le bouton Backup.

Pour restaurer n'importe quel fichier de sauvegarde, sélectionnez-le dans la portion On The Disk du navigateur et cliquez sur le bouton Restore. Vous serez prévenu que toute scène ou tout preset actuellement chargé dans la section Device Memory du navigateur sera écrasé. Une fois votre sauvegarde restaurée, vous pouvez cliquer sur le bouton Send pour transférer vos scènes et presets à nouveau dans la StudioLive.

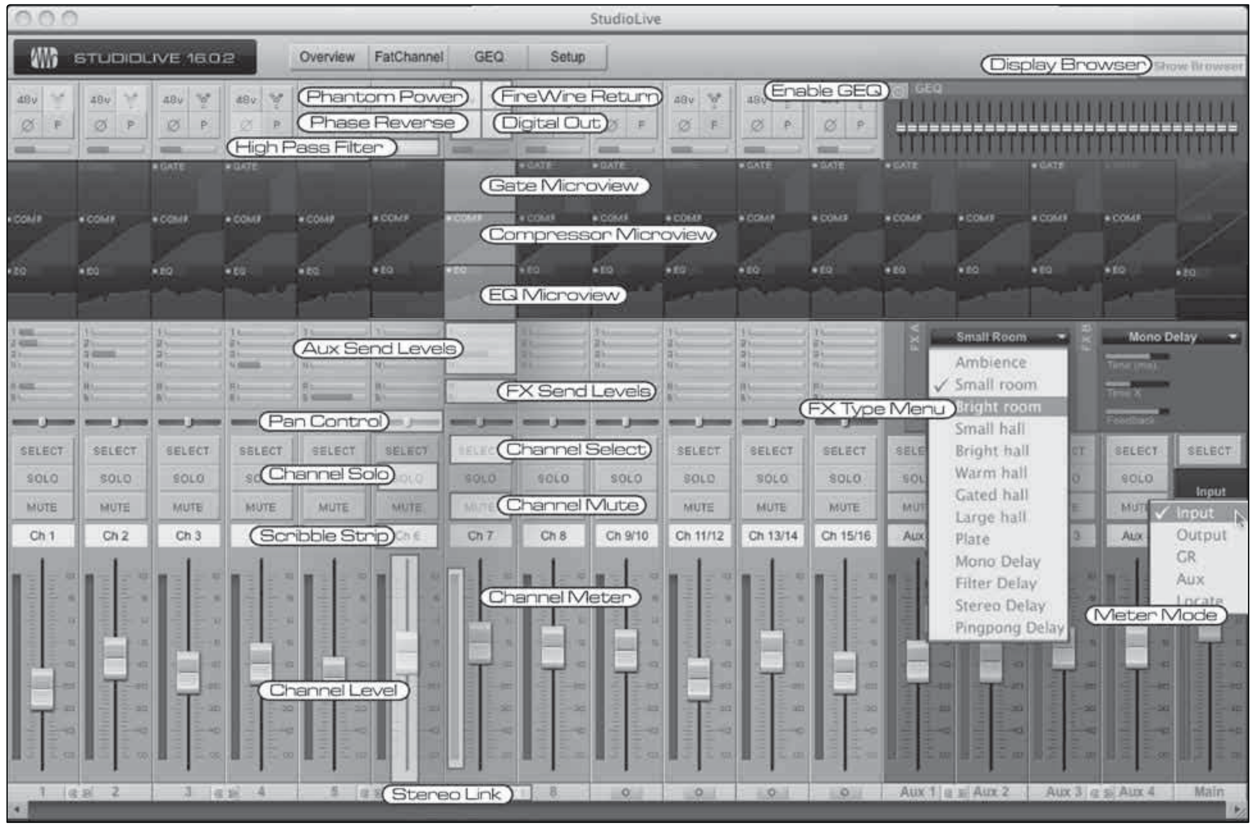
3.3.2 Onglet Overview (vue d'ensemble) de VSL

Pour des informations complètes, voir la Section 7.2.2 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

En haut de la fenêtre VSL, vous verrez quatre onglets : Overview (vue d'ensemble), Channel (voie), GEQ (égaliseur graphique) et Setup (configuration). L'onglet Overview vous procure une représentation graphique complète de votre StudioLive. Quand vous réglez des paramètres sur votre StudioLive, vous constatez que la vue d'ensemble de VSL s'actualise en parallèle. Si vous utilisez votre souris pour régler un paramètre dans VSL, la StudioLive suit vos changements à distance. Il est important de se rappeler que chaque bouton, touche, curseur et fader de VSL correspond directement à un bouton, touche, curseur ou fader de votre StudioLive.

Démarrage rapide : Réglages de niveau
Vue d'ensemble
Fonctionnement de base
Logiciels: Universal Control, Capture et Studio One Artist
Ressources
English
Español
Deutsch
Français

La représentation ci-dessous légende chaque contrôleur avec la commande correspondante sur la StudioLive et peut servir de plan pour rapidement apprendre à naviguer dans l'onglet Overview.



3.3.3 Onglet Channel de VSL

Pour des informations complètes, voir la Section 7.2.3 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

L'onglet Channel procure une vue d'ensemble détaillée des paramètres de Fat Channel de la voie sélectionnée. La voie sélectionnée sera toujours affichée au-dessus de la section Gate. Il est important de se rappeler que vous disposez d'un contrôle bidirectionnel continu. Si vous désirez par exemple saisir un point dans l'égaliseur avec votre souris, vous changerez les paramètres à la fois dans VSL et sur votre StudioLive.

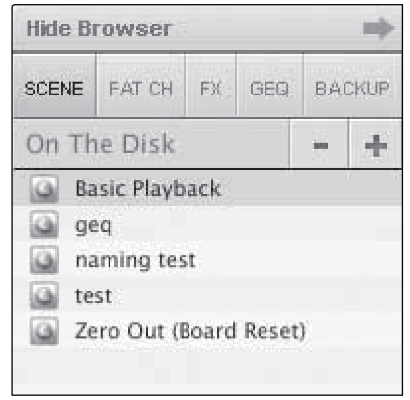


3.3.4 Chargement des scènes et presets depuis VSL

Pour des informations complètes, voir la Section 7.2.4 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

Pour charger une scène ou un preset depuis la fenêtre du navigateur, il suffit de le sélectionner et de le faire glisser sur la table de mixage ou sur la voie dans laquelle vous désirez le charger. Les scènes et les presets peuvent être glissés depuis les sections On The Disk ou Device Memory du navigateur et déposés dans l'onglet Overview ou dans l'onglet Channel.

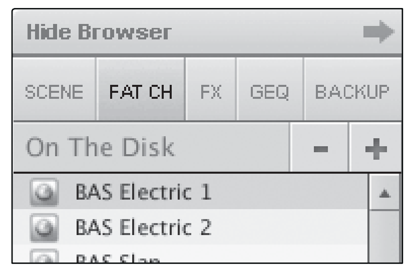
Chargement d'une scène



Pour charger une nouvelle scène dans votre StudioLive, sélectionnez-la dans la fenêtre du navigateur et faites-la glisser pour la déposer sur la table de mixage dans l'onglet Overview ou Channel. La fenêtre se grisera pour indiquer qu'une nouvelle scène est sur le point d'être chargée. À noter : seuls les paramètres dont le rappel a été activé sur la StudioLive seront ainsi modifiés sur la table de mixage.

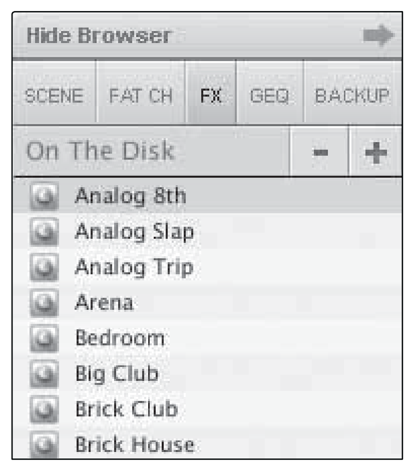
Voir Section 5.1 pour plus de détails.

Chargement d'un preset de Fat Channel entier



Pour charger tous les composants d'un preset de Fat Channel (Gate, compresseur, égaliseur), sélectionnez ce preset dans la fenêtre du navigateur et faites-le glisser jusqu'à n'importe quelle partie de la voie désirée. Si vous le déposez sur n'importe lequel des affichages rapides de composant, seul ce composant sera chargé (c'est-à-dire que si vous déposez un preset sur l'affichage rapide de gate, seul le gate sera chargé).

Chargement d'un preset d'effet (FX)



Pour charger un preset d'effet (FX), sélectionnez-le dans la fenêtre du navigateur et faites-le glisser sur n'importe quelle partie du bus d'effet désiré en section Master de l'onglet Overview. Une fois qu'il est chargé, vous pouvez utiliser le menu FX Type (type d'effet) pour changer d'effet et créer de nouveaux presets.

Note : ***pour le moment, VSL ne transfère pas le nom du preset à la StudioLive. Tous les presets d'effet chargés depuis VSL porteront le nom "Natural" dans le menu FX de votre StudioLive.***

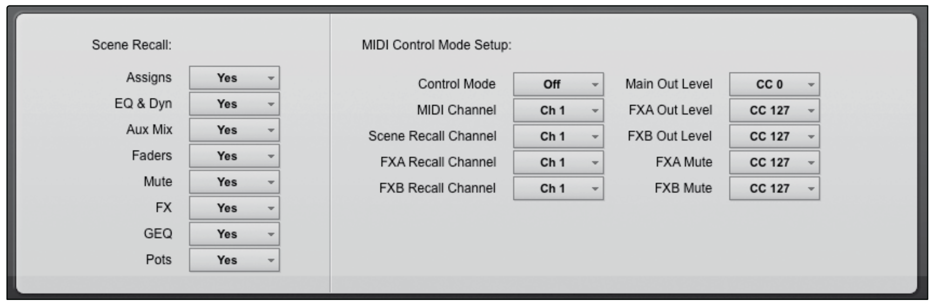
Chargement d'un preset d'égaliseur graphique (GEQ)



Pour charger un preset d'égaliseur graphique (GEQ), sélectionnez-le dans la fenêtre du navigateur et faites-le glisser sur n'importe quelle partie de l'égaliseur graphique (GEQ). Les presets d'égaliseur graphique peuvent être chargés dans l'onglet Overview ou dans l'onglet GEQ. Une fois qu'un preset est chargé, vous pouvez utiliser les curseurs de VSL ou les encodeurs de la StudioLive pour faire les réglages. Voir la section suivante pour des détails.

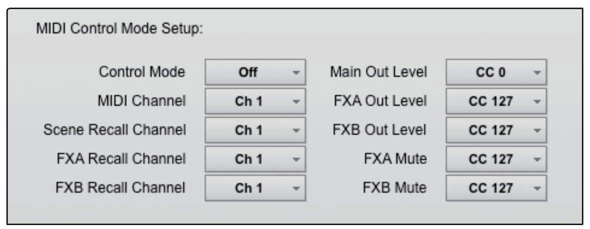
3.3.5 Onglet Setup de VSL

Pour des informations complètes, voir la Section 7.2.5 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.



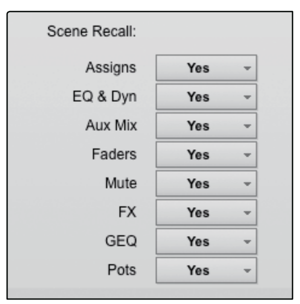
L'onglet Setup vous donne accès depuis VSL aux groupes de rappel de scène, aux fonctions du mode de commande MIDI et au mode de verrouillage.

Menu du mode de commande MIDI



Votre StudioLive 16.0.2 peut être commandée à distance par MIDI, à l'aide de votre contrôleur MIDI ou station de travail audio numérique préférés. Pour plus d'informations sur cette caractéristique, voir la Section 5.5 de votre mode d'emploi.

Menu de rappel de scène (Scene Recall)



Comme évoqué en Section 5.1, la StudioLive vous permet de choisir le groupe de paramètres que vous aimeriez rappeler avec une scène. Le menu Scene Recall de l'onglet Setup correspond directement au menu de rappel de scène de votre StudioLive.

Mode de verrouillage



Votre StudioLive peut être verrouillée pour éviter que d'autres utilisateurs n'y apportent des changements. Afin d'en savoir plus sur la création d'un mot de passe pour votre StudioLive, veuillez lire la Section 7.2.6 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

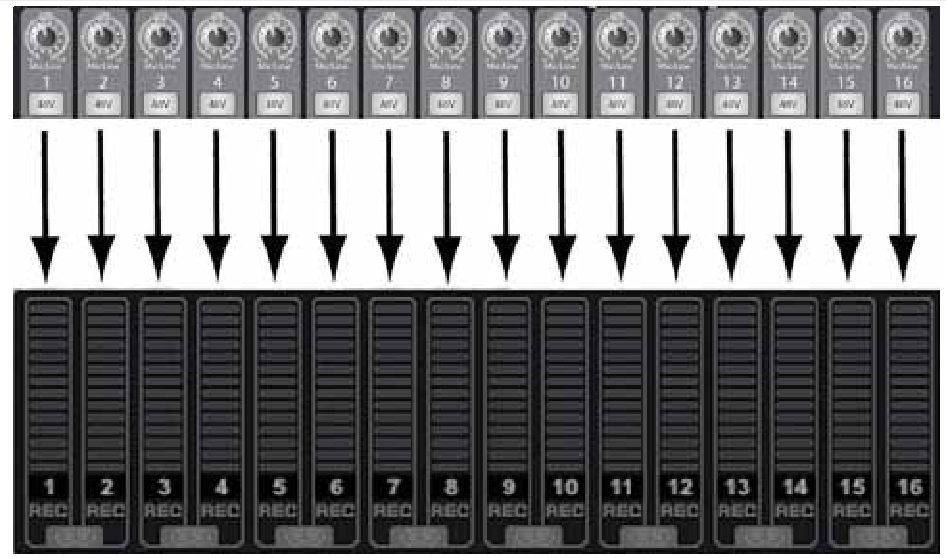
3.4 Prise en main de Capture

Pour des informations complètes, voir la Section 7.4 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

Capture est une application d'enregistrement audio créée exclusivement pour l'emploi des tables de mixage de la gamme StudioLive de PreSonus. Pour commencer à enregistrer, installez simplement Capture puis branchez et synchronisez votre StudioLive. Il n'y a pas besoin de configurer les entrées et sorties audio dans Capture car l'application détecte automatiquement le type de console StudioLive qui lui est connecté et il se configure tout seul.

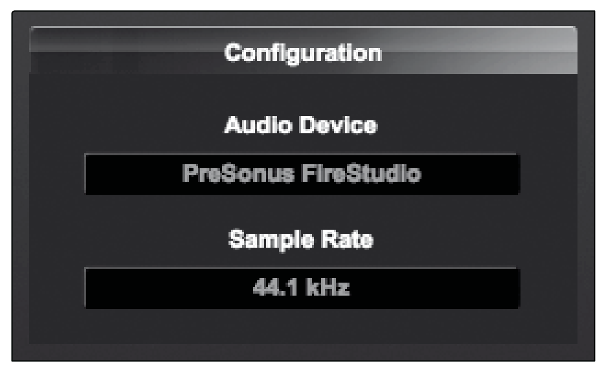
Le schéma suivant représente la relation directe entre les canaux d'entrée de la StudioLive et ceux de Capture. Le signal entrant dans chaque voie de la console StudioLive est automatiquement routé vers le canal d'entrée correspondant dans Capture :

3.4.1 Enregistrement dans Capture



Pour des informations complètes, voir les Sections 7.4.2- 7.4.6 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

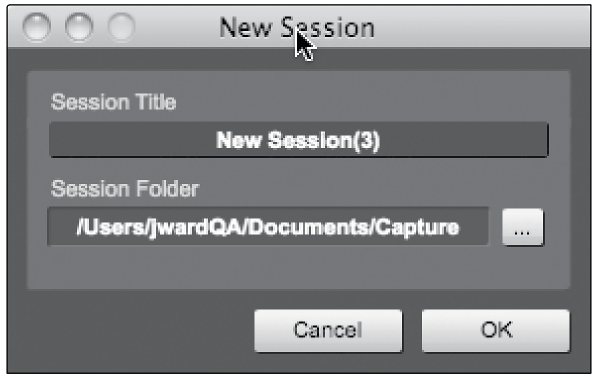
Périphérique audio (Audio Device)



Avant d'enregistrer quoi que ce soit dans Capture, veuillez prendre le temps de vous assurer que votre console StudioLive est correctement connectée à l'ordinateur par FireWire et que Capture affiche “PreSonus FireStudio” comme périphérique audio en page de démarrage.

Si la console StudioLive n'est pas correctement connectée à l'ordinateur, Capture affichera “No Audio Device” (pas de périphérique audio) dans la fenêtre Audio Device.

Création d'une nouvelle session



Une session est le type de document dans lequel Capture place tous les enregistrements. Pour créer une nouvelle session, trois actions sont possibles :

1. Depuis la page de démarrage, cliquez sur le bouton New Session (nouvelle session).
2. Naviguez juqu'à File/New Session (fichier/nouvelle session).
3. Pressez [Ctrl]/[Cmd]+N sur le clavier.

Armement d'une piste audio pour l'enregistrement

Pour enregistrer dans une piste audio, la piste doit être ***armée*** pour l'enregistrement. Capture offre deux boutons d'armement pour chaque entrée : un sur la piste et un sur le bandeau d'indicateurs de niveau.

Afin d'armer une piste audio pour l'enregistrement, cliquez une fois sur le bouton d'armement (Record Enable) dans la piste ou dans le bandeau d'indicateurs de niveau.

Cliquez sur le bouton Arm All (Tout armer) en haut de la colonne des pistes pour armer d'un seul coup toutes les pistes en enregistrement.

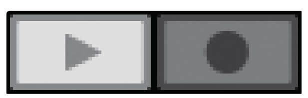
Une fois qu'une piste audio a été armée pour l'enregistrement, vous êtes prêt à enregistrer de l'audio sur cette piste.

Réglage des niveaux d'entrée

Régler correctement les niveaux d'entrée est essentiel pour obtenir un mixage live et un enregistrement de bonne qualité. Saturer l'entrée entraînerait un écrêtage (distorsion numérique) particulièrement désagréable qui ruinerait l'enregistrement. Ces dommages causés au signal ne peuvent pas être réparés dans le logiciel. Chaque entrée sur la console StudioLive et dans Capture a dans ce but un indicateur d'écrêtage.

Si une voie d'entrée n'écrête pas dans votre console StudioLive, vous pouvez êtes sûr qu'elle n'écrêtera pas dans Capture.

Activation de l'enregistrement dans Capture



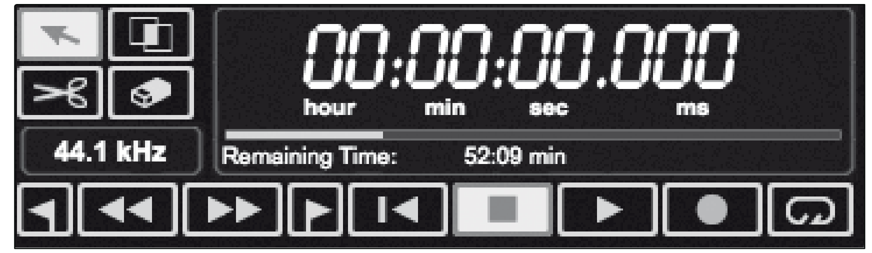
Une fois que vous avez armé pour l'enregistrement les pistes désirées, l'étape suivante est d'enregistrer. Pour activer l'enregistrement, cliquez sur le bouton Record de la barre de transport. Le bouton Record virera au rouge et le bouton Play (lecture) virera au vert dans la barre de transport ; le curseur de lecture commencera à avancer de gauche à droite depuis sa position actuelle et un nouvel événement audio sera enregistré sur toutes les pistes armées pour l'enregistrement.

L'enregistrement se poursuivra jusqu'à ce que vous l'arrêtiez manuellement en cliquant sur le bouton Stop dans la barre de transport ou en pressant la [barre d'espace] du clavier.

3.4.2 La page Session

Pour des informations complètes, voir la Section 7.3.3 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2.

Capture possède une interface utilisateur à simple fenêtre donc vous n'avez pas à gérer plusieurs fenêtres ou vues.



Le Transport est en haut de la page Session et contient :

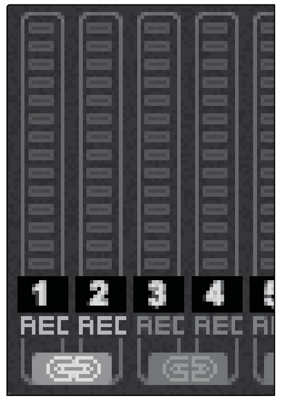
Outils de la souris

- **Outil flèche :** l'outil par défaut pour accéder à la plupart des fonctions.
- **Outil plage :** sélectionne la plage d'édition d'un événement audio.
- **Outil ciseaux :** scinde les événements audio.
- **Outil gomme :** efface les événements audio.
- **Affichage de la fréquence d'échantillonnage :** affiche la fréquence d'échantillonnage actuelle de Capture/StudioLive.

Commandes de transport

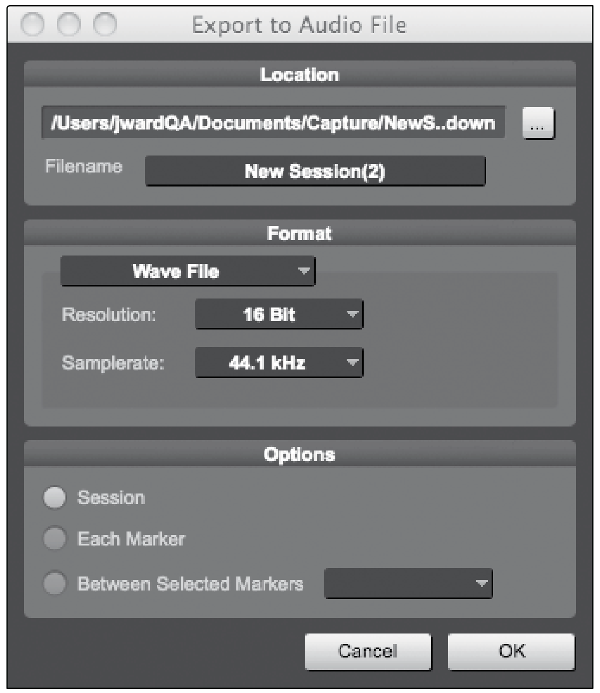
- **Marqueur précédent :** fait sauter le curseur de lecture jusqu'au marqueur précédent.
- **Retour rapide :** ramène en arrière tant que ce bouton est maintenu enfoncé.
- **Avance rapide :** fait avancer rapidement tant que ce bouton est maintenu enfoncé.
- **Marqueur suivant :** fait sauter le curseur de lecture jusqu'au marqueur suivant.
- **Retour au début :** ramène au début de la session.
- **Stop :** arrête la lecture.
- **Lecture :** lance la lecture depuis la position actuelle du curseur de lecture.
- **Enregistrement :** lance l'enregistrement depuis la position actuelle du curseur de lecture.
- **Bouclage :** active/désactive le mode de bouclage.
- **Affichage du temps :** affiche la valeur temporelle à la position actuelle du curseur de lecture.

Bandeau d'indicateurs de niveau :



- **Indicateurs de niveau de voie :** crête-mètres à DEL avec indicateurs d'écrêtage pour chaque entrée dans Capture depuis votre console StudioLive.
- **Boutons de couplage :** sous chaque indicateur de niveau, vous trouverez un bouton de couplage. Quand ce bouton est activé, Capture enregistre cette piste comme un fichier stéréo entrelacé. Par défaut, la paire de bus routables (25 et 26) est couplée.
- **Boutons d'armement d'enregistrement :** sous chaque indicateur de niveau, vous trouverez le bouton d'armement d'enregistrement correspondant à la piste. Quand ce bouton est activé, Capture enregistre l'audio reçu par cette entrée.

Exportation de fichiers audio



Pour exporter l'audio de votre session de Capture, naviguez jusqu'à Session/Export to Audio File (Exporter en fichier audio), ou pressez [Ctrl]/[Cmd]+E sur le clavier afin d'ouvrir la fenêtre Export to Audio File.

Options

La section du bas de la fenêtre Export to Audio File comprend plusieurs options qui affectent la façon dont les fichiers sont créés.

Choisissez entre Session, Each Marker et Between Selected Markers.

- L'option Session exportera la totalité de votre session.
- L'option Each Marker (chaque marqueur) exportera des fichiers séparés pour chacune des plages délimitées par les marqueurs dans la ligne des marqueurs.
- L'option Between Selected Markers exportera un fichier audio correspondant à la plage délimitée par deux marqueurs sélectionnés dans la ligne des marqueurs.

Mixage d'une session de Capture dans Studio One

De nombreux utilisateurs voudront limiter le rôle de Capture à celui d'outil d'enregistrement des pistes et mixer ultérieurement les pistes enregistrées dans une application audio numérique (DAW). PreSonus fournit dans ce but une copie de Studio One Artist avec votre StudioLive. Studio One Artist et Studio One Pro peuvent ouvrir les fichiers de session de Capture. Tous les marqueurs, éditions, noms de piste etc. seront préservés, aucun effort supplémentaire ne sera nécessaire ; lancez simplement Studio One et ouvrez votre session de Capture.

Démarrage rapide : Réglages de niveau
Vue d'ensemble
Fonctionnement de base
Logiciels: Universal Control, Capture et Studio One Artist
Ressources
English
Español
Deutsch
Français

3.5 Prise en main de Studio One Artist

Pour des informations complètes, voir la Section 7.5 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2 ou le mode d'emploi de Studio One.

Votre StudioLive 16.0.2 est livrée avec le logiciel d'enregistrement et de production Studio One Artist. Que vous soyez sur le point d'enregistrer votre premier album ou le cinquantième, Studio One Artist vous apporte tous les outils nécessaires pour capturer et mixer une grande interprétation. En tant que précieux client PreSonus, vous avez aussi droit à une remise si vous faites une mise à niveau en Studio One Pro quand vous êtes sur le point de réaliser le master de votre travail, de créer une version numérique pour le Web ou d'incorporer des plug-ins VST de tierce partie dans votre processus d'enregistrement. Pour plus de détails sur le programme de mise à niveau Studio One Pro pour les clients PreSonus, veuillez vous rendre sur www.presonus.com.

3.5.1 Installation et autorisation

Pour plus d'informations, voir la Section 7.5.1 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2 ou le mode d'emploi de Studio One.

Lancement de l'installateur de Studio One



Pour installer Studio One Artist, insérez votre DVD d'installation Studio One Artist dans le lecteur de DVD de votre ordinateur.

Utilisateurs de Windows : lancez l'installateur Studio One Artist et suivez les instructions à l'écran.

Utilisateurs de Mac : faites glisser l'application Studio One Artist dans le dossier Applications du disque dur de votre Macintosh.

Création d'un compte utilisateur



- Après avoir installé Studio One Artist, lancez le programme et le menu Activate Studio One apparaîtra. Si vous êtes un nouvel utilisateur de Studio One, vous devrez créer un compte utilisateur. Suivez le lien Create Account (créer compte) si votre ordinateur est connecté à internet. Une fois votre compte créé, continuez avec Activate (activation en ligne de Studio One Artist).
- Si votre ordinateur n'est pas connecté à internet, visitez la page produit de Studio One sur www.presonus.com depuis un ordinateur connecté à internet afin de créer votre compte. Une fois votre compte créé, sautez à Activate (activation hors ligne de Studio One Artist).

Démarrage rapide : Réglages de niveau
Vue d'ensemble
Fonctionnement de base
Logiciels: Universal Control, Capture et Studio One Artist
Ressources
English
Español
Deutsch
Français

Activation en ligne de Studio One Artist



- Maintenant que vous avez créé un compte utilisateur, vous pouvez activer votre copie de Studio One Artist. Lancez Studio One Artist et le menu Activate Studio One (activer Studio One) apparaîtra.
- Cliquez sur le lien Activate Online (activer en ligne) et saisissez le nom d'utilisateur (Username) et le mot de passe (Password) de votre compte précédemment créé, ainsi que la clé de produit (Product Key) que vous avez reçue avec le disque d'installation de Studio One Artist. Cliquez sur le bouton Activate pour terminer le processus d'activation.

Activation hors ligne de Studio One Artist



- Une fois que vous avez créé un compte utilisateur, lancez Studio One Artist. Depuis le menu Activate Studio One (activer Studio One), cliquez sur le lien Activate Offline (activer hors ligne). Suivez les instructions pour vous connecter au compte utilisateur que vous avez précédemment créé, enregistrez le produit et obtenez un fichier de licence.
- Ensuite, copiez le fichier de licence sur l'ordinateur où a été installé Studio One et repérez-le comme indiqué dans le menu Activate Studio One (activer Studio One). Le processus d'activation est maintenant terminé.

Installation du contenu fourni avec Studio One Artist



Studio One Artist est livré avec toute une variété de programmes de démonstration et d'apprentissage, des instruments, des boucles, des échantillons et du contenu venant de tierces parties. L'ensemble Studio One Artist comprend tout ce dont vous avez besoin pour commencer à produire de la musique.

- Après avoir terminé le processus d'installation et d'activation de Studio One Artist, l'installateur de contenu Studio One apparaîtra. S'il n'apparaît pas, naviguez jusqu'à Help/Studio One Installation.
- Au-dessus du menu d'installation, sélectionnez l'endroit où sera installé le contenu. Des rubriques séparées sont listées dans le menu d'installation pour chaque élément disponible. Décochez la case en face de chaque élément que vous ne voulez pas installer, puis cliquez sur le bouton Install Packets en bas à gauche du menu pour installer le contenu sélectionné.
- Une fois le contenu installé, cliquez sur le bouton Done (terminé) pour quitter le menu.

3.5.2 La page de démarrage

Pour des informations complètes, voir la Section 7.5.2 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2 ou le mode d'emploi de Studio One.

Votre StudioLive est conçue pour être intégrée à Studio One Artist, aussi sa configuration est-elle rapide et facile. Quand Studio One Artist s'ouvre, vous arrivez par défaut à la page de démarrage (Start). Dans cette page, vous trouverez des commandes de gestion de documents et de configuration de périphérique, ainsi qu'un profil d'artiste personnalisable, une source d'infos et des liens vers des démos et des didacticiels PreSonus. Si votre ordinateur est connecté à internet, ces liens seront mis à jour quand de nouveaux didacticiels seront disponibles sur le site internet PreSonus.

Page de démarrage : Setup **Affiche le pilote audio actif et la fréquence d'échantillonnage, et propose des liens rapides pour configurer l'audio et le MIDI.**



Au milieu de la page de démarrage, vous verrez la zone de configuration (Setup). Studio One Artist examine automatiquement votre système à la recherche des pilotes disponibles et en sélectionne un. Par défaut, il choisira un pilote PreSonus s'il y en a un de disponible.

Votre StudioLive utilise le même pilote que les interfaces de la famille FireStudio. Si vous ne voyez pas “PreSonus FireStudio” en page de démarrage quand vous lancez Studio One, cliquez sur le lien Configure Audio Devices (configurer les périphériques audio) dans la zone Setup pour ouvrir la fenêtre Audio Setup Options (options de configuration audio).

Dans le menu Audio Device (périphérique audio), sélectionnez “PreSonus FireStudio”. Cliquez sur le bouton Apply (appliquer) puis sur OK.

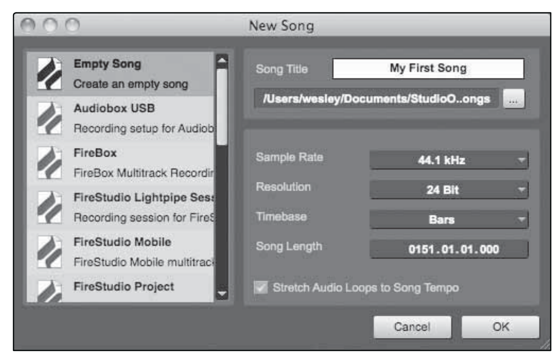
3.5.3 Création d'un nouveau morceau

Pour des informations complètes, voir la Section 7.5.4 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2 ou le mode d'emploi de Studio One.

Maintenant que vous avez configuré vos appareils MIDI, créons un nouveau morceau. Nous commencerons par configurer votre entrée/sortie audio par défaut.



1. Dans la page de démarrage, sélectionnez “Create a new Song” (créer un nouveau morceau).



2. Dans la fenêtre du navigateur, nommez votre morceau et choisissez le dossier où le sauvegarder. Vous remarquerez une liste de modèles ("templates") sur la gauche. Le modèle StudioLive 16.0.2 créera un morceau ayant une piste pour chacune des 16 entrées. Chaque piste est armée pour l'enregistrement, et aucun autre réglage n'est nécessaire. Sélectionnez ce modèle et cliquez sur “OK”.

3. Pour commencer à enregistrer, branchez un microphone à la première voie de la StudioLive. Armez votre piste pour l'enregistrement dans Studio One Artist. Montez le gain d'entrée de la voie 1 pendant que vous parlez/chantez dans le microphone. Vous devez voir l'indicateur de niveau d'entrée de Studio One Artist réagir au signal entrant. Réglez le gain pour que le niveau d'entrée soit proche du maximum sans écrêtage (sans distorsion).

   Branchez un casque à la sortie casque de la StudioLive et sélectionnez le bouton Main en section d'écoute de contrôle (Monitor) de votre StudioLive. Vous pouvez aussi brancher des moniteurs aux sorties de régie (Monitor) de la StudioLive. Vous êtes maintenant prêt à enregistrer.

3.5.4 Ajout d'instruments virtuels et de plug-ins d'effet à votre morceau

Pour des informations complètes, voir la Section 7.5.7 du mode d'emploi de votre StudioLive 16.0.2 ou le mode d'emploi de Studio One.

Vous pouvez ajouter des plug-ins et des instruments à votre morceau par glisser-déposer depuis le navigateur. Vous pouvez aussi faire glisser un effet ou un groupe d'effets d'une voie à l'autre, déposer des chaînes d'effets personnalisées, et charger instantanément votre patch d'instrument virtuel favori sans même avoir à faire défiler un menu.

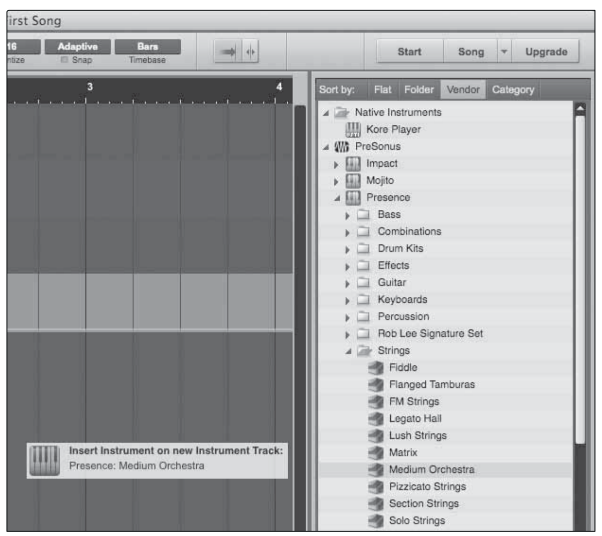
Ouverture du navigateur



Dans le coin inférieur droit de la fenêtre Arrange se trouvent trois boutons. Le bouton Edit ouvre ou ferme l'éditeur audio ou l'éditeur piano-roll MIDI, selon le type de la piste sélectionnée. Le bouton Mix ouvre ou ferme la fenêtre de la table de mixage.

Le bouton Browse ouvre la fenêtre du navigateur (Browser), qui affiche tous les instruments virtuels, plug-ins d'effet, fichiers audio et fichiers MIDI disponibles, ainsi que le pool de fichiers audio chargés dans la session en cours.

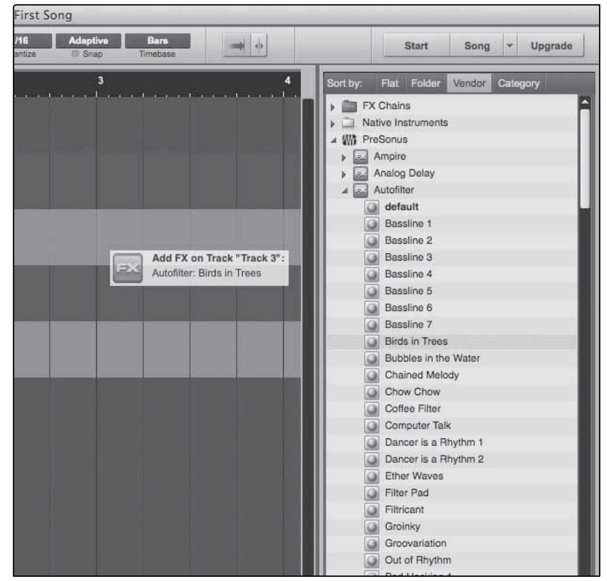
Glisser-déposer d'instruments virtuels



Pour ajouter un instrument virtuel à votre session, cliquez sur les boutons Browse et Instrument afin d'ouvrir le navigateur des instruments. Sélectionnez l'instrument ou un de ses patches dans le navigateur des instruments et déposez-le dans la fenêtre Arrange. Studio One Artist créera automatiquement une nouvelle piste et chargera l'instrument comme entrée.

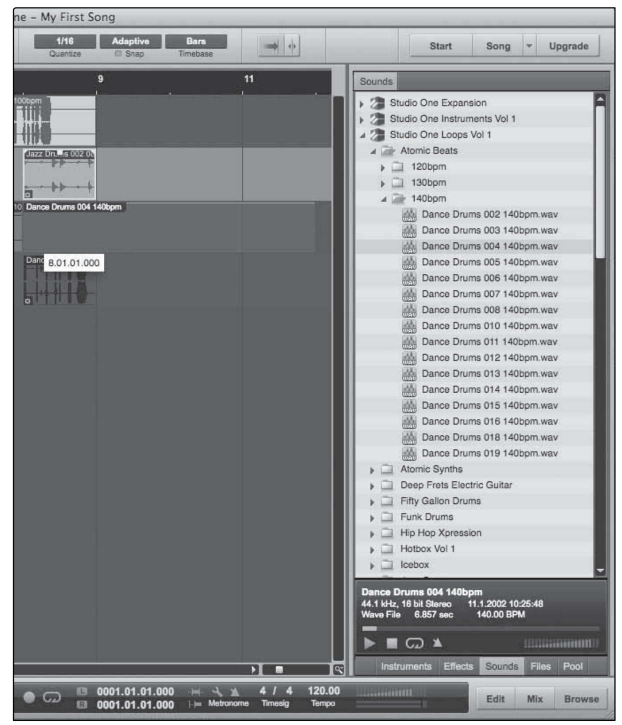
Démarrage rapide : Réglages de niveau
Vue d'ensemble
Fonctionnement de base
Logiciels: Universal Control, Capture et Studio One Artist
Ressources
English
Español
Deutsch
Français

Glisser-déposer d'effets



Pour ajouter un plug-in d'effet à une piste, cliquez sur le bouton Effects et sélectionnez le plug-in ou un de ses presets dans le navigateur des effets, puis déposez-le sur la piste à laquelle vous désirez l'ajouter.

Glisser-déposer de fichiers audio et MIDI



Les fichiers audio et MIDI peuvent aussi être rapidement trouvés, écoutés et importés dans votre morceau en les faisant glisser du navigateur des fichiers dans la fenêtre Arrange. Si vous déposez le fichier sur un espace vide, une nouvelle piste sera créée avec ce fichier à la position sur laquelle vous l'avez déposé. Si vous déposez le fichier sur une piste existante, il sera placé dans la piste comme une nouvelle partie.

Démarrage rapide : Réglages de niveau
Vue d'ensemble
Fonctionnement de base
Logiciels: Universal Control, Capture et Studio One Artist
Ressources
English
Español
Deutsch
Français

4.0 Ressources

Informations sur StudioLive 16.0.2 et Capture

Vous trouverez des informations complètes sur votre StudioLive 16.0.2 dans son mode d'emploi. Votre mode d'emploi se trouve sur le disque d'installation Universal Control. Le mode d'emploi de la 16.0.2 contient des instructions d'utilisation complètes pour votre console de mixage ainsi que pour Universal Control, VSL et Capture.

Les documents d'apprentissage suivants sont aussi inclus dans le mode d'emploi de la 16.0.2 :

- Technique de placement des microphones
- Traitement dynamique
- Égaliseurs
- Reverb et Delay.
- Écoute de contrôle (monitoring) et mixage du bus d'effets
- Bus Solo
- Réglage détaillé de niveau et mixage
- Guide de dépannage

Informations sur Studio One Artist

Le Guide de prise en main avancée de Studio One Artist se trouve dans le mode d'emploi de votre 16.0.2. Des informations complètes sur Studio One peuvent être trouvées dans le mode d'emploi de Studio One. Le mode d'emploi de Studio One est installé sur votre ordinateur avec Studio One Artist et est accessible via le menu d'aide (Help) de Studio One.

Une vidéo pédagogique est aussi installée avec les démos et les documents d'apprentissage de Studio One Artist. Cette vidéo vous guide dans les opérations de base de l'application.

Sur www.presonus.com, vous trouverez d'autres vidéos concernant Studio One.

Bonus supplémentaire : la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du…

Jambalaya

Ingrédients :

- 2,2 kg d'andouille
- 1,3 kg de poulet désossé
- 900 g de bœuf haché
- 1,3 kg d'oignons (jaunes ou violets)
- 2 pieds de céleri
- 450 g de poivrons (verts ou rouges)
- 1 botte d'oignons verts
- 1,3 kg de riz
- Assaisonnement Cajun Tony Chachere's
- 1 bouteille de concentré de bouillon de volaille (ou 3 cubes de bouillon de volaille)
- 1 boîte de tomates pimentées en dés Rotel (moyennement épicées)
- Sauce Tabasco

Instructions de cuisson :

1. Dans un fait-tout d'au-moins 15 litres, tranchez l'andouille et faites sauter jusqu'à ce qu'elle brunisse.
2. Ajoutez le bœuf haché et faites revenir.
3. Ne sortez rien du fait-tout. Ajoutez les oignons émincés, le céleri et les poivrons, 1 boîte de tomates pimentées en dés Rotel, 90 ml de concentré de bouillon de volaille, une demi-cuillère à café d'assaisonnement Cajun, 1 cuillère à café de sauce épicée Tabasco (ou plus… voire beaucoup plus).
4. Faites revenir jusqu'à ce que les oignons soient translucides.
5. Ajoutez le poulet et faites le revenir jusqu'à ce qu'il blanchisse.
6. Ajoutez les oignons verts émincés, 1 cuillère à café de sel, deux litres d'eau et portez à ébullition.
7. Ajoutez le riz et portez à ébullition. Faites cuire à feu fort durant 8 minutes, couvert, en remuant toutes les 2 minutes.
8. Faites cuire à feu doux durant 10 minutes, en ne remuant qu'une fois.
9. Éteignez et laissez reposer 30 minutes.
10. Servez et régalez-vous !

Pour 20 personnes